

قراءة القراءة

فهد بن صالح بن محمد الحمود



www.factway.net

كواليتي

في دروب الحياة.... تتعدد الطرق

فيظل النسان حانراً ..أي طريق
يسلك

مناهاات كثيرة

ومغريات عديدة

فإذا أردت المناهاج السليم
اسلك

طريق الحقيقة

WWW.FACTWAY.NET

قمم

www.factway.net



www.factway.net

www.factway.net

الحمد لله الذي خلق فائده، ووهب هاسمع، وحلاوة وسلاماً
على حيوته من خلفه محمد ﷺ.

أما بعد:

هنا ثقافة التمدد والتوسع عبر الشاشة والصوت... وسواها
مما عمّ هي صناعة عضول الناس ونشكيلها، امتدت إلى مقام من
الثقافين والمثاقين لتكون زاداً لهم، سواء عبر العضائيات التي تبث
الحوارات والمنشديات الفكرية، أو على صفحات الشبكة العالمية
(الإنترنت) أو على أكثر الأحوال أن يتسلط أحدهم إحدى الحوائد
اليومية فيكرع منها ذكوة وعشياً، وهو فتح بما حصل منها؛ وهذا
كله على حساب الكتاب الذي هو الفادر بلا ريب على البناء
والعالموس.

ولا أحد أكثر تعجباً لما وصلت إليه حالنا مع الفرازة من قول العطار
(١٣٠٦-١٣٨٣)، «إن الفرازة ثم نزل علينا سحره يساق إليها
الأكثرون طلباً لوطمة أو منفعة، ولم نزل بعد أهم الحصار حركة
نفسية كحركة العضو الذي لا يطيق الحمود»^(١).

إن العنصرية إذا لم تتقد بهذا الفراط طيغة أن تحف وتنفل،
ولي الذكاء إذا لم يلازمه اطلاع يتحول إلى هباء.

(١) مجلة الرسالة عدد (١٣٧) وعنها منشورات في الكتب والفرازة والكامل العسلي
(ص ١١٢)

لقد مر عليه أيام صباه وطفولته وصداقه في أوقات الصداقه التي ما إن يمد يده العتيق والظلم في صديقه الحبيب والرفيق الذي خلفه في كل يوم بعد صراخه كذا كذا
 حيث أن لم يكن مع هذا الطفل يوماً

إن قراءة الكتب هي التي تليها بعد الإنسان لهذا العظم، ومنها
تتولد طريقة الأسلوب، وأما الكتاب القارئ فهو

نظم لندخل قلعة من الصواء مع القلبي الصافي الصاير والقوة مع
 قلم يدور عدا كاعلى وإدنا الكفوف والوجوه البنية في حال التماثل
 كريمة أو توضع عبيد أو كشمه في غرضه - أو حوى لكاف وقد
 يمر الأثر يومه العند وتم وضع احد هم ككافاً فصلاً عن قوافله
 حيث العجايز البنية صفاوية، ولهذا الفصل أولاً، في الكتاب
 الأخرى العجايز لأهل قرية القنابل وحبيبة الفرس

و قلة أسرى جيشك القوارب دبحوها وصودت ألقنتها بها . ولكن
مع هذا الحزن لم يجد القديسة القويحة معها بالقوارب مع القوت
الذي تنسجه فيها ، وما هي هؤلاء ، أن القوارب لا تقب على كثر ، ما
يعمر . وإنما على كيسة القوارب ومع الكلاب ، وكيفية المعيشة معه
والثروة منه أشد البراء ، لكنه انه القديس القويحة قنافة القوارب كان
الذبح للمعصية صبة الكبر . وأبعد . أما طوبى المسكين الذي يحب
أن يفرح على أصلا ، وأما ، كيف تذا طوبى قنافة طوبى

وقد بدأنا في هذه الكشافة في أحياءنا في هذا المساء
الجمعة في أحياءنا في هذا المساء في أحياءنا في هذا المساء

وحي الهم أيضا معرفة بعض الفوارق في تكوينه الشفافي في
إمكاناته المتعددة. حل- يمتد إلى أن يفتضح فيه إبداعه
أو أن يأخذ من كل نظام يصيب من غير طمعين، وفي هذا الصدد
يقول: من طبيعة (15 - 25%) ولا أريد أن تكون عاكسة طليقة
من من نظام (15 - 25%) أريد أن تكون أيضاً متجذرة من كل شيء
(15%)

والله جبريت في عهدنا المظلم إلى الاستعمار، إذ كان الإنجليز حليفاً
بالإسبانية، والله الذي من فضله، إذ كان الالهيهو كاثوليكاً كان الإنجليز عدواً
للهو كان الإنجليز قبيحاً كان الإنجليز حياً وغير المأمور أوسطها

وبذلك يظهر المنهج الصحيح في هذه المألفات فمبدأً لا في اختلافها،
بل في اتفاقها على أن المعرفة بالله هي أول وعلو مراتبها.

يؤيد شيرت في طرح المصنوع، والأدوية مثل ألبا، وقصصه من
شركات الأدوية بما يمكنه من إقناع الناس على شراء
الأدوية، فهي سماعات توفد المزارع، وهذه النوع

والله اعلم
بالحق

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Abstract

[illegible]

All names are listed in alphabetical order.

1999

خطوة...

قبل الخطوات...

factway

إن اصطحاب الكتاب وحمل الضمائم أحد مراحلتنا اليومية،
 أمثلة بمئات أعمالنا الأخرى التي هي من ضرورات الحياة. بعد
 أمراً هاماً هي تكويننا العلمي والثقافي، وهذا يحتاج منا إلى إعادة
 صياغة أوقاتنا من جديد، ونرتب الأولويات والاهتمامات فيها على
 نحو لا تصور فيه ولا اعوجاج

كثيراً ما نطال انصرافنا عن الضمائم وحليل الأمور بأسباب
 متعددة، قد تختلف من شخص لآخر، ومن فئة لأخرى، لكن بجمعها
 جامع واحد هو ما يعمر به به الأسباب الخارجية التي لها أثر
 بلا ريب. وهذه الأسباب متنوعة. - نارة ملهي العلوم على العمل
 والالتكباب عليه، ومرة على الأهل والأزواج والأسس بهم، ونارة على
 الوقت، وأرد حمله بالأعمال الضرورية ..

ثم نطال أننا لو تخلفنا منها لنحقيق لنا ما نصبوا إليه، نكن
 أتم يكن جدير بنا أن نصبه، السبب إلى مسببه، والعللة إلى معلها
 حتى يتقن لنا معالجة المشكلة وحل القضية بعيدة (١).

إن السبب الرئيس -بلا مراعاة الذي يصعدنا من الضمائم نابع
 من أنفسنا وذواتنا، وإن الخلل يكمن فيها، والملاح يبدأ فيها وينتهي
 إليها، ولا أراحي الكلام مبالغاً إن قلت: إنه لو هزم الواحد منا
 على الضمائم يصدق وعزيمة هبوط يكون له ما أراد، وحينئذ
 تنهار سائر الأسباب الأخر، هبوا في كل أحواله...

١٠ يدان الهيئة المصنوعة للثلاثة بانكسار خطوط الرئيسية للكتاب، أي انكسار منه يتبعه أحد الأقوال ثم مناقشة ما ذكره المؤلف فينبغي بمسائله المتعلق والابتداع الموجود في الكتاب، وكذا الوجه المصنوع والمكتشف فيه والإجابة عما ينشأ من إشكالات هي الكتاب، أي هي موجودة، وبعد ذلك قد نتج مسائل لم توجد لها إجابة عليهم حتى قال ذلك على طريقة جديدة عليها.

١١ وضع مصنوعة من الكتب في موضوع الكتاب المطلوب في الهيئة الإجابة عن المسائل القريبة الشك الاتصال على المقدمات أو التفسيرات المتداولة في الاستدلال بالقرائن، والمطابقة كانت هي خوارزميات خارجة أو على الكتاب نفسه.

١٢ تكليف أحد أفراد المجموعة بمهمة المسألة المشككة والمضطرر ذات مكتوبة هي النسخة القديمة ومن الأفضل المراجعة بين تلك الطرق المتبعة حتى تكون الفائدة لهم بصورة

وسوف يصرف من هذه الطريقة أيضاً عليها

١٣ طريقة الشك على القرائن الواضحة التي تلي الشك والتفصيل المتكرر والمطابقة بالمرأى لا يصرح يوماً أن يكون واحدة إليها ثم لم يلق له هذا النوع من القرائن

١٤ في الاستدلال على هذه الطريقة فينبغي أنه على المصنف أن يضع الهيئة عليها

١٥ في هذه النسخة إلى القرائن المصنوعة للكتاب المصنوع وطريق ذلك

١٦ في هذه الطريقة تسمية المتابعة والمطابقة بين المصنفين والمطابق أن يفقد المتابعة الأولى من الثانية بعد التكرار أو فيها تكراراً من زيادة

١٧ توضيح الكلمات والمقالات

١٨ في توضيح الكتاب في التفسير يتبع على قرائنه و الإيضاح عليه لأنه يتناول منه مشكلاته ثم بعد ذلك لا بد أن يتناول منه بقرائنه، وهذا أمر متشابه أو لذلك يعني أن يدخل الكتاب في طريقة التسمية باسم المتابعة التي يوضحها وبه الأمانة لأصوله وأحد مبررات الأمانة المتوالي

١٩ في هذه الطريقة المصنوعة وهي التكرار مكتوبة مسبوكة لأن وجود الكلمة في البيت تكرر أي نفس القارئ، بتكليف منصفه، التكرار والتكرار فيها وقد كان هذا منه حتى يدخل القارئ المصنوع على القرائن في باقي أسطره، وفيه أيضاً تسمية للمطابقة على حسب التكرار وتكرار المصنوعة

٢٠ توضيح القرائن المتكررة

٢١ في هذه الطريقة لا بد أن يكون من قبل وقت حدوث القرائن لا يتكلم منه ويكرر ذلك أحد برامجه يومه

factway

خطوات..

القراءة..

factway



الاحتساب

قيل لأمن المارك (١١٨-١٨١) -تكثر من القمود في
البيت وحسبك- قال: ليس أنا وحدي أنا مع النبي -ﷺ-
واسعانه منهم: يعني النظر في الكتب.
و قال: «من أراد أن يستفيد، فليطرح في كتبه».

الجامع للخطيب (٢/ ٢٨٩)



إن احتساب الأجر والثوبة من عند الله هي أداء الأعمال كلها مطلوب حتى هي القياحات فصلاً عن الطاعات. ومن فصيلة القول أن تذكر أن تحمل العبادات وصحتها بسوط بالإحلال من الله تعالى، ولذا كان استصحابه في جميع العبادات فريضة لا تتم إلا به، ومنها نعلم العلم فإنه أول ما يلحق به الشاهد، ويذكر به...

إن النصوص الكثيرة أنت محدودة من نعلم العلم لتدل عموماً من الدنيا، ومنه الوعيد الشديد بأن أول من يقص عليه يوم القيامة ثلاثة أحدهم: «رجل تعلم العلم وعلمه، وقرأ القرآن فأنى به معرفته نعمه فعرها، قال فما عملت فيها، قال تعلمت العلم وعلمته، وقرأت بهك القرآن، قال، كذبت، ولكنك تعلمت العلم، لتأكل بهك، وقرأت القرآن، فيقال هو قارئ، فقد قيل ثم أمره فسحب على وجهه حتى أقي في النار»^(١)، وفي خبر أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من تعلم علماً مما يبتغى به وجه الله عز وجل لا يتعلمه إلا ليصيب به عرضاً من الدنيا لم يجد عرف الجنة يوم القيامة»، وفي رواية^(٢).

وإذا تطرأ في الفرائض وجدنا فيها ما يكون مدافع العلم الشرعي وهذا الاحتساب فيه ظاهر، لكن ما كان منها في غيره وهو مما ينتفع به فقي الاحتساب فيه ثمرات كثيرة.

(١) أخرجه مسلم (ج ٣ ص ٢٧) عن أبي هريرة

(٢) أخرجه أبو داود (ج ٣ ص ٢٧٩)، وابن ماجه (ج ٢ ص ٢٦٨)، والحمد (ج ٢ ص ٨٠٦)، والمعجم

(٨٨/٦) وقال: سنده ثقات ورواه على شرط الشيخين ووافقه الذهبي، وصححه

الألباني في اقتضاء العلم العمل (ج ١ ص ١٠٢).



التأسيس أولاً

قال أبو عمرو من العلماء (٧٢-١٥٤): «ما دخلت على رجل قط، ولا سمعت به قرأته يظفر في دفتر يخطيه هارغ الرد؛ إلا اعتقدت أنه أصل من أصل».

الحيوان للحافظ (٦٠/١)



إن الفرابي إذا كانت مبنية على أساس صحيح لا يصحح، وقاعدة صلبة لا تعزم. وكل التكوين العقدي والعكري الفارقي سليماً، فإن هذا لا ريب بحميه هي مستغل أيامه من اللوحات والتعاريف المتعددة، بل يكون هذا دافعاً له إلى المراجعة الواعية المتسعة

قال اليعقوبي (٢٠٦-٢٨٤)

إذا ما الحرج رم على أساس ثبوت فيه نظريته الطيب

وهذا الوعي التثاقفي والعكري المتصحيح يمكن أن تؤسسه لديها ولدى من تحت أيدينا من الناشئة، نحنهم خلفها من عادات الطريق والتمسك بالظاهر، ويكون هذا الوعي مؤسس من خلال امرين أو أحدهما

[[[الأمر الأول،

حضور مجالس أهل العلم ودروسهم، خاصة تلك المجالس التي تكون في أصول العلوم وأساسياتها.

وعليه الاهتمام أولاً بطلاب صلب العلم وعقده في كل من يريد تعلمه ودراسته... وهو في علوم الشريعة ما كان من التوجيه الشرعي أو حاتم لهما من علوم الآلة قال الشافعي (٢٨٠ - ٢٤٠) هو الأصل والمعتمد، والذي عليه مدار المنطق، وإنه تنهي مفاصل الراسخين، وذلك ما كان قسماً أو راجع إلى قسماً^(١) ثم إذا

(١) المؤلفات الشافعية (١٠٢/١)

التي بدأ انتقال إلى كبح الطب، وهي التي لا أثر لها في جسد المتعلم والأحكام الشرعية وما إليها. وأما ما يتعلق بوضع العلوم الشرعية المتطورة لا لا يخلو منه. أثر الدين في استعراج التعديل من طرف كثر لا أثر لها في صحة المبدأ أو غلطته.

والأهم، بعد تقديم له أهمية كبرى في الطب والكروية. فلا بد من إضمار، إلى حاج العلم قبل أن يستعجل التطوير، جوده في صحة وأصواته.

إن في طمس آثار من استهزئت طبع العلم في صلبه وبزائه، من عسف. وهذا السطو الضيق له أثر في تآكله العلمي والديني. فهو استهزء أيضاً الفرائض ومبادئ الشرائع والطب بها وبأحكامه. المشاكل تعجز عن إصالتها وإثباتها. ثم يصيبها ما يصيبه من حدة النفاق والخرق والاحتيال الذي يطوق به مبادئ الإسلام، ويؤرق ذات الصواب.

فلا أمان التخلي،

فراغ القلب التأسفية الأصلية في العقيدة والتشريعة فربما يسهل ويسرع في فهمه، ولكن هذه العزائم سبب يضر أحد مبادئ العلم وإثباته وتوجيهه. يهتف ويكره عوداً له على اختيار الكتب وتداول صحفاته. ومن الحكم التراجيح ما أثر العلم في صدور الرجال. لم ينتقل إلى الكتاب، وعلمه ما يهدي أثره على^(٢٦)

(٢٦) قوله: فلهذا، فلهذا، (١٠٢١)

والأهم، بعد تقديم له أهمية كبرى في الطب والكروية. فلا بد من إضمار، إلى حاج العلم قبل أن يستعجل التطوير، جوده في صحة وأصواته.

ولا يصح له في شدة الرضا على الكتب، وإنما بأحد العلم من أعلامه. قال ابن خلدون (١٣٦-١٤٠٦)، فإن العلم لا يورث من الكتاب، بل من أفعال العلماء^(٢٧). وذكر ابن خلدون (١٣٦-١٤٠٦) في مقدمة ابن من عزالي التعديل آثاره السلبية^(٢٨)

والأهم، من سبب يطغى منه، التأسف، على من يأخذ الكتب بغيره، دون أن يلاحظها بأحد معروفاً إلى مؤلفها^(٢٩)

ولذا نجد العلماء، يحذروا من جعل العلم لغة فذل ليس واحد، علوم مستعجلة التلويح (١٤٠٠-١٤٢٠)، ولا يحذروا العلم من صميمي، ولا تلمسوا التلويح من صميمي^(٣٠). لأنه سبب العدا والتعصب، والتسلط من التعصب، يتولى إلى الصلاح (١٤٢٠-١٤٢٠)، وأما التعصب فليسبب التسليم منه الأثر من أثار أهل العلم والتعصب، فإن من علوم ذلك، وكفى أضره وبطلانه من طعن الكتب، كل من شاعرة التعصب، وأم يهتد من التلويح والتعصب^(٣١)

(٢٧) وذكر ابن خلدون (١٣٦-١٤٠٦)

(٢٨) ابن خلدون (١٣٦-١٤٠٦)

(٢٩) وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته (١٣٦-١٤٠٦) أن التعصب يضر العلم، لأن العلم لا يورث من الكتاب، بل من أفعال العلماء

(٣٠) قوله: فلهذا، فلهذا، (١٠٢١)

(٣١) قوله: فلهذا، فلهذا، (١٠٢١)

لقد كان جميع صناعات الطب وروايتها من مؤلفاتها مبروزة من أول عهد التأليف. فكل الصان والحد الكمال من طريق الإسراع المتسلسل بالعلم والقدرة على معرفة إلى مؤلفها، والمختار في هذا العلم شرط وطريقه تطبيق الصانع من الكتب والمكتبات المستعارة منه. وفي هذا علمه الاهتمام بالكتب والمؤلفين، ومن صانوا المؤلفين - الأسلوب والمصالح الكتابية^(١)

ويجوز أن الكتب القديمة قد عكسوا بالعلماء بالبحر من قبل العلماء طائفة من روايتها حتى طغت التزين والمصنعة من التيلد. لأن كل واحد من القراء قبل من يقرأ أن يطلع الكتاب من المؤلفين، ومن الأمثلة لكتاب على هذا.

• صرخة الأقسام الكبرى من الكتب من (١٩٩٠ - ١٩٩٠) على رواد من مؤلفه أكثره ومكتبة. وفي البداية طلبة من:

• وصحح الأقسام البصاري (١٩٩٠ - ١٩٩٠) على رواد البصائر صالحة. ولقد اشتهر الكتاب وبهجة بين الناس

ثم إلى عهد التصحاح لم يذهب. محلاً بعد أكثره من شرايح الكتب. وأما إذا كتبهم على (أولها) - أحياناً تلك التي توسع لخصي وأبورو. ومن الأمثلة على ذلك:

• شرح القسطلابي (١٩٩٠ - ١٩٩٠) على جميع البصاري الذي سمعه في شام البصري، وعنده أنوار كشافه كله على أراء الاختلاف بين الفسخ وما^(٢)

• كتاب ابن السيد الطوسي (١٩٩٠ - ١٩٩٠) بالاختصاص شرح أرب الكتاب، وهذه الشرح على طريقة إلى الاختلاف الواقع بين الفسخ في كتاب ابن قتيبة (١٩٩٠ - ١٩٩٠) وأما الكتاب، حال الصالحة

في الأصل هي الاختصاص والامانة بعداء التوسم وقولهم، ومصنعة هلاكة وعطية. ومع هذا فقد كان يكون، بسببها اختلاف الكس أو تطويعها ومرونتها - فأنه في القوي (١٩٩٠ - ١٩٩٠).

فقد انما كثرها لراء - يكون من التطوير من الشرح

والنكر الإنشائي بعدا يصور ويصنع بأقسام خاص، ولذا، فأنه أعطه الكتاب التي بها يلق. حيث أن الكتاب، علم الفكر، كما يقول الصاد (١٩٩٠ - ١٩٩٠)^(٣)، وقد يلقى الفكر صحة وفائدة، واستقامة واعتدال

فالكتاب كما أنزل في الفكر وفيه تطييبه وهذا الأصل على منها ما يدرسه ويعلمه. واعتبار حرج الكتب، حال على عقل من الصالحة ومبدئي الشكوكه كما قيل الخبير من هذا النوع الخبير من أستاذ

وأحد كتب أصحاب من الناس قد اعتصموا أفكاراً عصرية، ومناهج عصرية، وحيلة من صحتهم، لم يعرف لهم أسبقها في تلك الفترة، ولا أثار من غير هذه الأفكار، فمن أين ذا يرى بصيرة هؤلاء الكثر والمكر، ولهم أدلة هذه الأوصاف^(١٢)

إن التأمل في حال هؤلاء، يجد أن هذه الأفكار والحواس قد استلهموها من بطون الكتب من غير علم بوضعهم أو من غير فهم، فظهرت هذه الكتب فاقدهم بطونهم، فكانت كلها مدح من أربابها، ولم يأت إلا أنهم سائر أوصافهم، وحسب شاهد على هذه تلك الأفكار والأفلام غير وسائل الإعلام المختلفة من الفكر قديم وإلى متعديها

أما كتاب الطبقات المصاحف وهو من المصنفات والمصنفات المصاحفة لها تدوين، وتدوين، وهو من أهم الكتب في عصرهم وتدوينهم، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة^(١٣)

فإذا كانت هذه الكتب والأدلة قد تولى هذه الطبقات من الأدلة المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة

وأما هذه المصاحفة المصاحفة من الأوامر من حرم (١٤٠٠) كتاباً، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة

(١٢) الأوصاف المصاحفة

(١٣) الأوصاف المصاحفة، هذا هو أهم الكتب المصاحفة (١٤٠٠)

(١٤) الأوصاف المصاحفة (١٤٠٠)

وهو أن هذا الكتاب الطمأنينة حول الأوصاف المصاحفة، ولا يمكن أن يكون، ولعلنا هذا هذا

١٢ كتاب المصاحفة من المصاحفة المصاحفة (١٤٠٠) كتاب المصاحفة المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة

١٣ كتاب المصاحفة من المصاحفة المصاحفة (١٤٠٠) كتاب المصاحفة المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة

١٤ كتاب المصاحفة من المصاحفة المصاحفة (١٤٠٠) كتاب المصاحفة المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة

١٥ كتاب المصاحفة من المصاحفة المصاحفة (١٤٠٠) كتاب المصاحفة المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة، وهذا هو أهم الكتب المصاحفة

(١٢) الأوصاف المصاحفة، هذا هو أهم الكتب المصاحفة (١٤٠٠)

(١٣) الأوصاف المصاحفة، هذا هو أهم الكتب المصاحفة (١٤٠٠)

(١٤) الأوصاف المصاحفة، هذا هو أهم الكتب المصاحفة (١٤٠٠)

(١٥) الأوصاف المصاحفة، هذا هو أهم الكتب المصاحفة (١٤٠٠)

توجد الكتاب على الموقع الإلكتروني

توجد الإصدارات المطبوعة والكثيفة

الكتاب الإلكتروني المطبوع

والكتاب الإلكتروني المطبوع

الكتاب الإلكتروني المطبوع

الكتاب الإلكتروني المطبوع

www.factway.net



الهدف

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)

الهدف من هذا البرنامج (الكتاب)



إن تحديد الهدف من القراءة من العوامل الأساسية التي تريد من هاشية القراءة، وما ينحصر منها من ثمرات وعوائد، لكن بعد كثيراً من القراء يُفعل مساحة تقسمه عن الهدف التفضيلي الذي يقرأ لأجله، مع أن تحديد ذلك يدفعه مهم جداً، لتعدد ما يلائم الهدف من أنواع الكتب، وأصوب القراءة ومستوياتها، ومن ثم رسم ما أساسها من ذلك.

والباقي في واقع الناس يجد أن أهدافهم من القراءة ذات أنواع مختلفة، ربما تتداخل بعضها في ذهن القارئ عند معاينة القراءة فيجمع فيها أكثر من هدف، وهي متعددة المآلي والأغراض، ولكن الأهداف العامة لقراءة معظم الناس ثلاثة وهي:

١- الهدف الأول:

القراءة من أجل التسليط، وترجية الوقت وملء فراغات الوقت بالقراءة واللذة بها، والظنون بهاته العنة من القراء أنهم لو وجدوا اللذة والتسلية في غير القراءة لفضوا إليها فدماً أينما كانت هي أخلص الفوائد، أو أمام الفوائد. ومع هذا فإن أفضل ما ينطج به القراء نهارهم، وأصحاب الفكاهات ساعات ليلهم الكتاب^(١)، إذا اجتنبوا الكتب الرخيصة التي بها تتخط العواطف وتسهل اللطائف

(١) الحيوان للحافظ (١/٢٢٩).

وهذه النوع شائع جداً نظراً لسهولة استخدامه وسهولة التوصل إلى
 حقيقته، بل إن قلب وجوده وإثباته للممارس له جهد خطيئة متصفحة
 الكتاب، لا يجهده المتخصص إلا بقدر ما يصر به من فوائد ومشتاق
 يبحث عنها، فهو خطيئة يردد في حصيلته الخطيئة لكن لا يسي
 فكره بل يكرر خطيئته متكلفاً بقدر ما يحصل من معلومات مباشرة
 لا تلبس هذه التسللات بلباسه وهو الأمام، وفي المقابل لا تسمح
 طويها بقدر ما تسمح ماركاً للسلال المظلمة والرقائق، بل قد
 القوم من هذا إيجاز بعد التكوين جيداً

لكن ليس هذا الكلام بمعنى بل أن الاستعداد هذا النوع في
 القراءات وإنما أن يحصل هو الهدف الأسمى الأوسع الذي يهدف إليه
 القارئ كنهياً خرج إلى القراءات وأحتاج إليها

وهي الأسر التي يملكها طلبة الاستعداد هذا النوع من القراء
 تكفيهم ويحويون أنفسهم، التي يشار بها القارئ من خلال قولها
 الكتب المتعددة في نفس من القصود، بحيث يسمع عنها ضلوعاً
 أو يصبو من استالاب طريقتها في بحثه وخلفه، فمبوبة إزاء
 المعلومات وتكون المتعددة

وهي التهم أن لا يكون هناك قرائته أنه إذا يقرأ الكتاب فهو
 حقيقته يكون موصل ومشتاق كنهياً بطول التفصيل (٦- ١٥) ،
 ١٣٨٣ (٦) وإذا لمحمد لا يحصل بما في الكتاب من عزائد
 والتكافؤ (٦) ما يفتي ما يكتبه أو يترجمه . ومن لطيف ما يذكر

فصله الكتاب جيد لأنه التكوين الجيد (١٣٨٣- ١٣٩١) فإن
 الجهد سعادته والتكوين للأمتعة، ويجب هذه السعادة أنه كان
 إذا أراد أن يطلع كنهياً أحسنه له هذه المشتقات في ذلك
 التي، وفراقت عنها طيلة حصيلتها في طائفة أرواح (١)

وهذا يوجد في كثير من طائفة قرائته على هذا النحو السالك
 ولا فإن البحث والتكوين يعتبران أمراً مستويين القراءات
 وأما بعد، بل هو عدم الأجل والتكوين وسهولة، وقد السطح
 لهذا النوع من خبره (١٣٩١- ١٤٠١) فهذا الذكر أن طوي
 بمشهور العلم ثلاثة جهات: التمهيد طيلة يترجمه إلى
 السمت، ولا يتكلم من التمهيد من لم يقرأه، فهو بذلك العلم
 الذي، صفت فيه (٢).

ويجب في واقعة أن من يكتب يقرأه أكثر من غيره مصححاً،
 وأبعد طبعاً، ذلك أنه من شئت والتكوين كنهياً بعد أن كتب
 خبيثة الخط، القوي، ومشتقاتها ومشتقاتها انظر فيها
 وفراقت المشتقات الكتاب في القصود، ومشتقاتها أهل التمهيد
 فيها وهذا يميز كنهياً الكتاب -

من المستويات القراءات التي تكون على هذا التمهيد، القراءات
 أو جهة القصود وأما وهي قراءة كنهياً أو أكثر في القصود
 وأما، وفي قراءة القراء، وإذا جهات القراء، فائدة هذا التمهيد

في كتابة السجود والتمسك أو من أراد التعمق في مسائل
إيمانها صعبة

وهذا النوع من القراءة حرفة حسنة وقصيدة إذا طبع مثاق
صحيح وهي للفرحات التي تترك هذه القراءة الأمور الجارية

■ إسماء قلعة بالكتاب فائد الصلابة والقوة في القراءة لا يعمل
شوراً منها، وزعم هذا عن طريق البحث في فائدة الكتاب
الخاصة أو عن طريق الطلب التي أو غيرها، وكلها كلف
فقد التمرس شيئاً للقصود كانت مما يفهم من المطاوعة
قلعة على قراءة صحيحة

■ طبع قلعة الكتاب بدقة واستمراره الكتاب التي لا تكون
الصيغة والقوة، أو ياتي غيرها بها، وقربها على حسب
أصلها وإيمانها، وزعم هذا طريقة قلعة

■ يصلح الكتاب الصالح كلاً كلياً وقراءة قراءة سريعة
في صيغة ووضع علامات زبوز على الأبواب والفصول
والفصل الكثرة التي تكون لصيغة بالقوة

■ من خلال القراءة السريعة يمكن وضع استة أو صافي حول
الطريق أفراد بعينه إذا لم يكن وصفاً من قبل، وتكون هذه
الاستة حرفة ومصلحة، مع معرفة الفقه والتمسك في
وصفها، والاعتماد في هذا راجع إلى أهل الأسان الذي يقوم
عليه البحث والقراءة

■ ذاتي القراءة الأخيرة وهي قراءة الأبواب والفصول والمصاحف
الجملة التي سبقت الإشارة إليها ولا بد أن تكون القراءة هذه
قلعة على التمرس والصلابة والتجديد لجميع أفراد النص
ومن خلالها يتم التمسك في أسوية التمسك والآلة التمسك
والنوع المصنوع عليها وما إليه - وهذا يتم وضع التفصيل
على الصيغة

لغة الهدف الثالث: القراءة الأسبوعية

والغرض بها «القراءة من أجل التوسيع والمروءة التوسيع والتوسيع»
أو إيمان بها وقت القراءة أو عملية

إن القراءة الخاصة على التوسيع والاستيعاب من التي أنواع
القراءة والتمسك الخاصة التي فيها يتوسع فهم الشرائع
والأحكام بمسؤوله نحو الحق الكتاب والمؤلف

وله ينشأ إلى جمهور القراء أن من شروط القراءة (من أجل
التوسيع دائرة الفهم) ما لا ينشأ وقراءته شيئاً من الأعمال التي
يطرحها الكاتب، بحيث لا يكون يفهم من الكتاب فهم سابق
بقيل أو كثره، ولا أهمية لمب بينه وبين القراء التي يفهم من
لغة المؤلف، والأمر ليس كذلك، وإنما يعني أن هذا التوسيع من
القراءة يعني بتكملة الكتاب وتوسيعه الأصول والفروع ويزيد
بها بوابه، وأما لا يصلح تحقيق المسائل، واستدراكها
وقد قلنا، ثم يربطها بما سمع من نظم وعروض التواتر من
القراء والمسائل - - - وكذا هكذا في هذه القراءة شارس في
العمليات، فالتكامل ما من في العمليات وتعليم الآلة

• وأنا هنا أريد في الكلام مدأً وأنتهيةً سوقةً من أدنى مرود
المتلا، لهذا التمهيد فاقول

إن بالإمكان مضمونه هذا النوع من القواعد في المصنفات
مختلفاً من خلال الاختلاف بصور الصائغ وإيقاعها على
مواقعها وفي هذا ما فهمه من التماثل في النظر في المدخل
التي أوردها المؤلف، وهل لهذا صفة من التماثل، وهل هي من
مواقع الإصداغ أو مواقع الاختلاف حسب المقادير، أم ربما
بظهورها المتفاوتة في الأوزان، ولهم، جعل الاختلاف فيها أو
ما وجه الاختلاف فيها، وهكذا توجد أمثلة تفرس هذا
التمهيد، وبشيء من محالة تتلخج بوجد ربما من جمل التمهيد
المستلزم لا غير، ويستمع ما فيها غير يقرأ من أجل المتطلبات

• ويحتمل أيضاً أن تفرس هي التواريخ والروايات الأخرى طائفة
يأتوا من أجل معرفة العمومية وكيفية خصائصها وتعميماتها،
ويؤيد، ومعرفة هي نظراً، وإيجاد قواعد مشتركة عليها، بينها
والصناعات والأوزان، ثم أخذت القروسط والمعمودات، فبدأت
القواعد الاستعمارية، أما التي بدت في تلك الصور الأعداد
والاختلاف بها والتباين فيها أو الاختلاف من هذا، فمعرفة تلك
من أجل المتطلبات، وفي هذا من هذا الكلام في سائر الفروع
ويحتمل أن تظهر القواعد الاستعمارية التي بدت فيها بالمرور
التحليل [١]

[١] تظهر القواعد الاستعمارية عند القواعد التي هي من ١٠-١٢، ولهم، طائفة من القواعد
التي هي من ١٣-١٤

الأخرى الأولى، إلا يكون الكتاب المقصود، فمبدأ القواعد هي التمهيد
مطلقاً، ويجب أن لا يكون فهمه من قراءته هذا الكتاب، وعلى
أحد أن يكون الكتاب الذي مطلقاً لا يصيب أحد المتطلبات
والفكر الأساسية، لهذا أثر في التمهيد العلمي والتفصيلي، وهذا
يصيب أحد المتطلبات والأهم، أو قد يكون فيه أيضاً، لهذا
يأخذ تحت القواعد من أجل المتطلبات التي هي من المتطلبات
الأخرى الثانية، أن يكون القارئ قادراً على معرفة عدم المتطلبات
بشيء ووجه التفصيل، بحيث يراعي إلى خصائصها، فإن لم يكن
كذلك فإن المتطلبات التي يستعمل من هذا الكتاب، بل قد يكون
ضرورياً من الأعداد

وهذا أمر مهم له معنى لهذا التمهيد، وهو هل فهمه الكتاب
وتفصيلها، تفرس هي استعمارية، ويؤيد فوائدها، ويؤيد
تفصيلها، أو هي التي بدت في القواعد إلى متعلقاتها مرة بعد
مرة، فلا يمكن من التوفيق على فهمها أو فهمها طويلاً
مطلقاً عن التمهيد الثاني

وهل أقل الكتاب، وأهمها، مطلقاً، فلكل الكتاب التي قصدت
مؤلفها إلى متعلقاتها وأفكارها، وتسهيل معرفة، وتفسير من
التمهيد والمقدمة [٢]

إن من القواعد من يذهب إلى القول ويذهب به، ويؤيد، فيها التمهيد
إلى نهاية - وقد يكون لا يوجد له - وقد يتبين أن

استقلالة واستقلالة عليه راجع لما يحرره من معاني ومصاديق
عالية وأشدت أشتات بالفتاها

إن الكتاب إنما يشترطه و يفسر بما يحرره من معاني والفتاها
ويعتبر بالفتح القادر من سهولة التلويح والقرآن ما وجد أو لم
يكن. فلو أن المصنف (إنه) حسن الأسلوب بوضوح الفكرة كمن
جهداً إلى جمال ومبدأ إلى حسن



التعرف على الكتاب

كان شائع من طلي المصنفات (١٠٠٠) كتيماً وكان
مفروماً بجمع الكتب، حتى إنه من شدة حبها إن لم يكن كتاباً
محباً بدول هذا الكتاب قد ملكته في الوقت الحالي، وإن
يكثر منه شيء منها فلم يتم إلى دراسة كلية وشاؤنه كما وصفت
فيها

عن القصة التي حدث (١٩٨٣)



حتى تكون القراءة فاعلة ومنفرة لا بد قبل بداية قراءة كتاب والنظر فيه من معرفة الكتاب معرفة كاشفة عن جوانب متعددة وهي:

❏ الجانب الأول: معرفة هوية الكتاب، والفضي المعرفي الذي ينتمي إليه:

ويتم هذا عن طريق:

١- النظر في طرقة الكتاب والنمط في عنوانه، حيث إنه يمكن أن يعطي معلومات أساسية عن الكتاب قبل أن يتطرق القارئ لقراءته، وقد يكون إرشاد ذلك مهلاً لا يحتاج إلى عاء كبير، كما لو كان الكتاب يمس على عنوان النص، مثل: زاد السير في علم التفسير لأن الحوري (٥٠٨-٥٩٦)، والتسهيل في العقيدة على مذهب الإمام أحمد ليدر الدين البعلبي (٧١٤-٧٧٨)، والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسعادي (٨٢٠-٩٠٢).

٢- وقد يكون العنوان عبر واضح في تحديد النص المعرفي له، أو قد يلهم بعلم آخر قد يظنه القارئ لأول وهلة حينذاك ينتمي للقارئ أن يسمو أعوار الكتاب ويقرأ مقدمته حتى يعرف النص الذي يبحث فيه، ومن أمثلة ذلك:

❏ كتاب: التمهيد في تطريح الفروع على الأصول، لجمال الدين الإسوي (٧٠١ . ٧٧٣)، فقد بطن أنه ينتمي إلى علم الحديث ومصطلحه، بينما هو في علم الفروع الفقهية.

■ كتاب «إصلاح النطق» لأبي السكوت (١٤٦ - ٦١١) محمد بن علي بن الفضل، كما نقله بعضهم^(١) وأما هو في اللغة وأدبها

■ وقد يكون الكتاب مسموياً إلى من يخص على كثير من القوم - كتاب «الشفة الأكبر» المصنوع للإمام أبي حنيفة (٦١ - ١٥٠) فإنه جمع على أنه في الشفة بينما هو في الشفايف مثلاً لأن الشفوح هو الشفة الأكبر والشفة المثوى الصغير - فسمي بالشفة التشبيهية (١٥٦ - ١٥٨) محمد بن علي أنه في مسودة التومبول (١) في صور الرجال وإنما هو في البيهق وما إليه

■ ربما كتب عنوان الكتاب وأصبح النص على المؤلف فسمي على معنى آخر لا يعرف وغير شاعر الكتاب ابن تيرد (١٠٢٦ - ١١٠٠) قال في التمييز أنه ما جمع فيه النص من النظميات والأشعار، بينما مراده فهو ذلك فهو يجمع ما ليس في النظميات ومراده الأشعار التي تطوي صمداً لا نحو مدحياً^(٢) التمييز ص ١٢١

(١) المتأخرات لغوية، مجموعة مناسبات الكتاب للفقهاء

بمعنى القادري السلي في يقدم على قراءة أي كتاب، أن يعرفه أن الكتاب الذي يورد أن يقرأه يسلط له وهي المدة التي تستغرقها القراءة، بالتقدير: أنه أي في حواله وكذا يورد أن يوصل فكره

(٢) أي مدحاً بصلاح القادر (١٣٩)

مجموعة فهو يخلص من يفسدونها ويصلح له وهذا من أول حديث الأديبة (ثم يكن من معهود الأديبين القويهي من غير كتبهم) بالعلم وحسنه وأما بعد فظم الفقه بعبود (١) عزه - وبالنسبة على يرد ما لا بد منه وما لا يستلزمه المحدث الألفي والطفيل النكري - قبل هذا الكلام له ما وراثة وهو يفسد فخره بصفته بصفة الأديبة -

وسوف العرب لك على هذا مكي الشرح

■ أولها كتاب «المعارف» لأبي حنيفة (٦١ - ١٥٠) فذكر قال في جامع أديبة: وهذا كتاب جملة فيه من المعارف ما يحل على من أهم عليه بشرف المعرفة - أي بأدب نفسه بالمعرفة - ويوصيه على حفظه (١) كل لا يستلزمه من من معاني الموائد إلى جالسهم - وفي أصل المص إلى (الفرهم -) ثم الكلام على فدا التسلج بها يستلزم منه أن الكتاب إنما يفسد المبادئ والشاهد، وأن في كتابه معارف مشهورة في كل فن يشرح المعاني بها

■ الثاني كتاب «البيان» والاعراب عفا بآرعي مصر من الأديبات لصفوري (١٣٦ - ١٤١) فإنه قال في فائضة كتابه: «فهذه رسالة وعبرة في ذكر من يلزم من معهود من حروف العرب» فهذا بيان وأيضاً القصود الكتاب (١) يعني مدحاً

بأنها رسالة منظورة لجميع طائفة القادريين الأديبين

١٠ المصطلحات : التعريف على اصطلاحات ورموز التي أو التفسير
التي يطلق عليه و التسمية لذلك الاصطلاحات التي تعبر عن
بمعناه نظرا لظهور الاشتباه في استعمالها من الغالب الأخرى ،
وأما أصوب ذلك أمثلة على ما قلناه

١١ (التكرار) قد يره في مجال من مخزني فلهذا شيئا ، ويرد في
مجال من فلهذا فلهذا شيئا آخر آخر الأول

١٢ (الاستعمال) و (الاستعمال) كل صيا بعض واحد أم بينهما
اختلاف في معنى العلة ، فهما مترادفتان لكن من يطلق
كلمة المعهود الطبيعية بعد طرفاً بينهما وأن لكل واحد منهما
معنى بعضه

١٣ (التعريف) له معنى عند المتكلم غير الذي المشهور في أدبيات
اللسان الإغريقية القديمة

١٤ (الكاتب) أن من الكتب ما له رموز ومصطلحات خاصة به ، قد
أراد بها استعمالها ، وكذلك كماله (الكتاب) و (الكتاب)
الرواية ، و (الشرح) واستعمالها ، فلا بد أن يكون هناك اسم
الكتاب من الفروع

١٥ (الرموز) والمصطلحات قد تكون مستورة في فروع
الكتب أو هي مسائل متغيرة أو هي كلمة مستورة معنى
باصطلاحات تلك المصطلحات وهي ما ، وقد يأتي البعض على
تلك المصطلحات الأساسية من قبل الفروع أو الشرح أو

١٦ (المعروف أو المعلوم) : وقد يقع التعريف عليها من خلال
استدراك الكفاية حيث قد يشير المصطلح إلى شيء سما في
الكتاب -

(٢) المجال الخاص : معرفة ما في الكتاب والعلم بمصطلحاته

هو أحد المراحل العلمية التي تليها معرفة العلماء ، التي يهيئ
القارئ معرفتها ^{١٧} ويهيئ التفسير للأمر الثاني

معرفة المصطلحات والاسم الذي يطلق عليه ، وهذه العملية مع
موضوع كتابه على أن كل كتاب في هذه الأمور فيه والشرح
إليه فهذا بحث على زوايا الاستفسار لا يتكرر ، ويؤثر في ذلك
وتلده ، فليس كم يكن في هذه الشرح إليه فيه فعلى القارئ أن
يلاحظ كل التدرج في شرحه ، ولا يستأثر أتم الاستيعاد لما
يكونه ، نظراً لأن فوهة كل امرئ ما يحسن ، والاسم يبدأ ما
يضمون ^{١٨} ، وقد أشرف العلماء على أن الزاوي التدرج قد
يحدث من بعد التوضيح فيه فبالنسبة للمصطلح من القول
- وإن كان ضامياً من أهل الثقافة والعلم - قال عبد القادر
الجزيري (١٩٧٠) في كلامه طبعاً هذا بعض منه ، وأنظم
أن القول القاصد ، والزاوي التدرج إذا كان معرفة من فهم لهم
بواسطة بعضهم وطناً معرفة في أنواع العلوم بعد العلم الذي

١٧) انظر عند الطبري (١٩٧٠)
١٨) انظر المصطلحات العلمية (١٩٧٠)

فكانوا يلقون القبول فيه ثم وقع في الأكلس فقتلوا له^{١٠} .
وعندما ظهر واكثر اناقته له واكثره من بذكره صار من
النظر عليه مدته والتمسك به جداً وروايت الذين هم أهل
العلم والحكمة والاعلماء من أهل زمانه هم حكاه ان يعرفوا
ويحبه القليل والعلماء فيه^{١١} . و منهم من كانوا فيه كالأحباب
الذين ليسوا من أهلهم في قلوبهم والعقل والكرامات^{١٢} .

وعندما استألف ابن حجر (٧٣٣-٨٠٨هـ) ما ذكره قولاً موزناً لأحد
المؤرخين يلقب بـ"شوقه" وذلك في كتابه في حجرته التي هي
المعينة^{١٣} .

١٠ من المعينات معرفة أسماء المؤلفات علمياً وفهمياً ومعرفياً...
ومعرفة خاصة في كتب العنصر و شروح الألفاظ وكتب
المعرفة والدراسات العلمية التي يتناولها كل أحد على طريقته
ومعرفة عميقة بأثر المؤلفات معيشتها

١١ ان يكون المؤلف على أيدى من مستند المؤلف من عصره
المستألف والمؤرخين وسبق الأمانة والدراسة فيها معرفة
واقعية عميقة هذا ما لا يخفى على المتأمل فهو إما يعرف ما يعرف
أو يفهم ما يفهم أو يجمع ما يجمع مثلاً على شخصية
المعينة أو الشخصية وليس هذا منسوبة إلى المؤلفات بل

[١٠] انظر إسماعيل بن علي (١٣٧٠)

[١١] انظر الحلي (١٣٧٠)

عليها أو الاستعداد لتبنيها أو القلة في فهمها أو التسرع

الذي هي بدعيها

١٢ ان لا تضيق بين كون المؤلف يحسن أيدى أو يجمع مبدئياً وبين
الحق والصواب فربما دفعه التمسك والتمسك على جعل
الأول ما لا يستلزم أو صرف الألفاظ عما نال عليه

١٣ قد ظهر على العارفين في الكتب العلمية غير المتخصصة أو في
العلوم التي لا تسرد فيها جميع الحقائق والطوائف كالتفسير
والفقه والكتابة... فصوره مستألفاً من المؤلف أو شرح
مستخرج من المؤلفات أو ذكر حكمه مستخرجاً من المؤلفات
والأصول... فحينئذ ليس المؤلف والمؤلف له وبينه وبينه
الكتاب في هذا الجهد فربما أنه ان يحسن الكتاب في حلق
النظر في العبد أو الأمانة أو معرفة... ثم يظهر في مطلق
الكتاب في هذه الأمانة والقدرة المستند مطلقاً في
مستند الأمانة كما ذكره أوجب التمسك لما يظهر أو يورد في أمور
التي التي يشرح أو يشرح فيه مادة

ان يشرف المؤلف على الكتاب الذي بين يديه هل يجوز التعليق
والتردد فيه بقدر ما يحسنه وهو مستألف عليه وإضافة
على ان الأمر كذلك كان من الأيدي التي لا تقلل من
قدرة المؤلف في هذه القلائد خاصة غير دقيقة لكنها انما هي

فيها التمسك وما قد يكون فيه من زائد من ذلك

١٠ ما ذكره القوادري (١٠٧٧-١١٢٧) عن كتاب (البروج) لابي حنيفة
 (١٠٠-١٥٠هـ) فإنه قال في إنشاء غيره: لم يستدركه فلاحاً - إلا
 أنه رحمه الله لم يوضحه أنه ولم يقرأ عليها^{١٢١}

١١ وقال ابن رجب (٧٢٦-٧٩٥) عن كتاب يحيى الأزهي (١٠٠هـ) أنه قد
 انسخ (تجريد الحساب) - رحمه الله تعالى - من قبل أبيه ثم
 كتبه مرة أخرى ولم يجمعها بالكتاب وأتى هذا القول على
 استنباطه من مجموع المطابع ولا يرجع إلى نسخة^{١٢٢}

عن التواريخ أن يونس بن عيسى الأسدي القزويني في إنشاء على فكرة
 الكتاب: وذلك بأن القزويني قد روى إلى ابنه كتابه ما
 هو في الأصل في الإشارة إليه وقد يعمل في سبيل
 ذلك المصنف والقزويني من يوردها من العلوم أن الأسدي
 في كل شيء مستخدم: كما يقال أبو سفيان السهمي
 (١١٧-١٢٧هـ)^{١٢٣}

أما على التواريخ الثانية لما ينكره مؤلف الكتاب - سراً - في قوله
 أو في التولية أو في آخره - ما يسم به المائدة - أو ما قد
 تضمنه من الخطأ والجهل فقد ذكر ما يكون مضافاً له من

١٢١ القزويني (٧٢٦-٧٩٥)
 ١٢٢ من مجموع المطابع (١٠٧٧-١١٢٧)
 ١٢٣ نسخة السهمي (١١٧-١٢٧)

الأسدي قال في فكرة الكتاب التي فيها (أصل أو التولية)
 أضيفت آخرهم - فهو في التولية المستدرك المضاف من
 التولية أو من قوله - انتهى للكتاب

١٢ ومن التولية ذلك مجموع الخلفاء السعديين (١٠٣-١٢٧هـ) فإنه قد
 ذكر في كتابه (التولية) ما يحد فيها ويحد بها - عند في
 أصل الكتاب دليلاً في المتوسط في التولية وعدم الاعتناء
 فيها.

١٣ ومنه قول الإمام الطبري (٢٦٦-٣٢٠هـ) في فوائده كتابه تاريخ
 الأمم والملوك: «فما يقرأ من التولية هذا من طريق التولية من
 بعض النسخ منها يستلزم طائفة أو يستلزم مضافاً من
 أصل أنه لم يورد له وحده في المصنف ولا مضافاً في
 التولية فطريقه أنه لم يورد في التولية من قبلنا - وإنما أتى من
 قبلنا بعض ما يورد في التولية ولما لم يورد ذلك على وجه ما أتى
 فيها»^{١٢٤}

١٤ والخلاف في بوجه التولية المضاف قبل فرائد الكتاب: الأصل في
 الكتاب

ما أن التولية التي يسميها التولية - كتاب ٩

ما التولية التي يسميها التولية - وهو أيضاً منها ٩

(١٠٧٧-١١٢٧) القزويني (٧٢٦-٧٩٥)

قال القليل الذي هو في الخرافة مناسب في حلي المليون
قال قوم، مستطاب المير والكتاب الذي اقرأ فيه
قال الكتاب مخرج لعمدة في المؤلف المير فيه
ما الكتب المندى والملي، ومزاجها الموصلة
قال سول مند الكتاب في طراد مستطاب
إذا كنت الإجابة عما تقدم فلا تدر في طرائف الكتاب



التعرف على المنهج والفن

في المير في كتاب (١٦٦٠ - ١٦٦١) قال حقائق المير في
الأجود، قال في المير رجل لائق، لا يستحق حصة ولا يستحق
مير في قال سول المير، والله لعمدة الكتاب أشد علي من
الكتاب حصة المير.

المير في المير (١٦٦٠ - ١٦٦١)



من الحواشي التي ينبغي التعمل إليها هي كثير من القراءات -خاصة التي تكون مختلفة من هيون مدينة- التي لا مبرر لها ومنه ما نختارها.

١٢ الأول. معرفة الخصائص العامة للنص الذي يخرج الكتاب منه:

إن من المهمات التي لا بد أن تكون على السال قبل قراءة أي كتاب ملاحظة النص الذي كُتِب الكتاب من خلاله. ومعرفة خصائصه ومصراته وعادات أصحابه. وهذه تلح وحمل هي العنود التي تكثر معارضة القراءات فيها. لا يعني النظر إليها من كتبها المؤلف فيها، وما هي إلا تأملات ابية قد لا تفي بالمعنى. لكن ما لا يدرك كله لا يترك جله. وهي الأقسام هذه أهمها:

الكتب المنهجية و العذرية و الحديثة و القانونية والمجوية والقوية... فالكتب المنهجية فيها يمكن أن تقسم إلى قسمين

• القسم الأول: المنهجيات

وهي التي تنقسم من حصر مسائل النص وأدائه بالخصيص في الأعمال، وحشو العمل فيها بالمعاني الكثيرة^(١). هي إذن لتعبر بطة الألفاظ. وهزارة المعاني واختزال العبارات وعد الكلمات...

(١) انظر: المقدمة لآل. خليل، (ص ١٢٢)

وهي هي الكتاب الصغيرة المكونة من الملاحظات في الترافة على النوع من الكتاب ما يأتي:

• إن كل كلمة من كلمات الكتاب، بل كل حرف منه له مدلول بذاته، وهو بمعنى نفسه، ويبدو أن معنى كل كلمة من كلمات الكتاب، فكل كلمة من الكلمات على هذا الكيفية، هي كلمة المفرد المتصورة لها معنى واحد، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، فكل كلمة من الكلمات في الكتاب هي كلمة المفرد، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

• الصواب في هذه الكتب، هي الملاحظات والمفردات المتصورة، وكلها على الألف، مع عدم التفرقة بين المفردات على الألف، في الكتاب، فهو المفرد، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهو المفرد، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

• إن الكتاب على هذه الكيفية، من الألف، والمفرد، والمفرد، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

وهي كتاب التي، على هذه الكيفية، من الألف، والمفرد، والمفرد، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

• من أهم معرفة أراء الكتاب، التي هي المعنى، والمفرد، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

بديهة، واعتقد على الحقيقة، حين أراءه، بعد الملاحظة في المعنى، قد أتت بمصنوعة من الكتاب الأصلي، أو بمصنوعة يد المتعبد، والتعبد، خاصة تلك الملاحظات، المكونة من عدة كلمات.

إن معرفة المتعبد، الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

• المصنوع المتعبد، الملاحظات، وهي مصنوعة منها، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

وهي، على هذه الكيفية، من الألف، والمفرد، والمفرد، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

• قد وجدنا، في الكتاب، الملاحظات، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب، وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في الكتاب.

أمره هذا فلا يملك أن يعرف الألفا والياء قبل أن يحية لها
وأسماء ذلك، وإنما يكتفي بمعرفة السادة ويرونها لا غير حتى
لا يصحبه القصر في قرأته فلا في كل من شاء العلم

على القارئ للمطولات الاختفاء بأصل المسئلة ويرونها
ويوضح الألفا والياء، ويحضر الألفا والياء ويذكر صحتها
ويذكرها كتابة السئلة والمطولات المقترعة من أمثلها

الجزء من السئلة في القراءات والمطولات في الفهم الناتج
في طول المسئلة والقرآن يرونها، ويعرفه أن القوافل ربما يوضح
مفسره، وإن كثرة الموضح قد لا يشاهد

لا بد أن يعرف أن القوافل والقرآن في المطولات لا
يؤخذ من حلال الاستعارة التي تكسبها بها، ويصبح أصل
المسئلة يرونها المصحح لا يغير، لأنها قد تكون من القوافل
التي قصد القوافل بها إيراد المعاني وهو لا يقرأ مع غيرها

إلى القارئ من القوافل فلا يهتم القوافل فلا يحسن من رأي القوافل
ويجوزها معاملة من يرونها إلى ما قصد به إيراد معانيه، فمفسره
يسبب القول إلى غير القوافل أو القوافل إلى غير معانيه

التقسيم المطول والمختصر

في القوافل المختصرة والمطولة بعضها أن يكون طريق مقرر
القوافل فيما يدرى القوافل أكثر من طريق من القوافل

إلى القوافل^(١) إلى الاختفاء بالمعنى فحيثما كان وإذا قصد
القوافل فحيثما لا يحصل بأصناف القوافل أو القوافل، وإنما يرونها
على وجه البسط والبيان حتى إنه قد يصح القوافل القوافل
نحوه القوافل والقوافل في القوافل القوافل والقوافل القوافل

في القوافل القوافل في هذا القوافل في القوافل القوافل في
القوافل والقوافل القوافل في القوافل القوافل القوافل

في القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل
قوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل
في القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل
قوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل

القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل

في القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل
قوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل
القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل
قوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل

في القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل
قوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل القوافل

في القيم عما أن يصوح الفارق على فورية بالكمالات الانسانية
من مثل حبس، الكفر، ومنع ذلك، وعلى سبيل المثال : وفيها
قد تشير إلى أن المؤلف يستعمل التفكير أو عقل شيئا مغشياً
لما يجب بوجهها تكون هي النتيجة التي توصل إليها المؤلف لكن
دون تصحيح بها.

وبدلية حقيقة أن نعلم أن استعمال الكلمات الانشائية في
عما النوع من الكتب ثلاثة على أن المؤلف يستعمل من معنى
إلى آخر وهذا له أثر في تأليف الكلام وتوزيعه المنطقي
والأفكار

١٠ من قولنا كتب الأبي لا بد أن يلاحظ :

فإن معرفة من خواصها النوقوف على الأساليب التوجيهية
والتعميمات المعروفة والكمالات النقفات وليس غرضه النوقوف
على ترتيب المنطقي أو استعمال الأفكار منها : وعلى ذلك
يلعب أنه مرادف ذلك في قرأته والبيد الكونيت : وأحياناً
الوقت لتكتب لها

١١ أن في الكتب الانشائية أو الأساليب التوجيهية لا بد أن يسهو
الفارق إلى ما تعبره من مجال غير ظاهر حيث إنه قد يكون
الكتابة معطاة أحدتها طاهر لكل أحد، والأمر مشترك على
الكتاب من القيم وهو القمصون : وهذا طاهر في المتغيرات
والكمالات : وهو القيم البيئية.

من يتلخى كتب التاريخ والتاريخ : الروايات الانشائية والحقائق
١٢ أن عدد الكتب شعوري الأسماء القصصية والخيال وهذا
يستند على من التفسير لبعض الكلمات يستلزم الفهم
والصواب ولا يتم لكل ما يكتب ويطلب

١٣ بالنسبة هذا النوع من الكتب القراءة الصريحة التي هي حيلاتها
بسر الفارق على هناك الظروف المعروفة فيها بصورة فائقة
إلى مرادف جديراً الفهم في هذه الكتب التوافق والاحتفاء بين
المعنى في التفسير والتميزات والكمالات : ومن هذا يوجه
الفارق جديد على الكليات : ولا يصح بالشامول البيئية ولا
بذلك إليها حيث أن النتيجة منها فائقة : فإن كل أدبه غرض
معنى في قراءته تكتب مرادف كل ذلك بعد أن يحللاً فلا بد
أن يفسر فيها بمرادف

١٤ الأساليب معرفة معجم الكتاب من خلال خطوات تصورية
الخطوة الأولى : معرفة معنى كل كلمة التي يلعب إلى الكتاب
أو الكتاب الذي يشرح فيه : وهذا له تطبيقه من الشرح
١٥ في التفسير يلعب إلى التفسير والتفسير : والتفسير بالتفسير
التفسير التطويري (١٦ - ٣٦) : معجم البيان من القول أي
القول : من القول : والتفسير التطويري (٣٦ - ٣٧) : القول
الأساليب التوجيهية من القس

إلى الاختصار والاختصار. مختلف معجزة الأولى. وهذا قد يرجع إلى طول الكتاب، أو إلى طبيعة التي ارتضاها أولاً منق ومكتبة فيصعد حيثما إلى الاختصار الذي قد لا يكونوا ولا يورثه منه.

وهذا يظهر الكتاب، إلى أي شخص الكتاب، كما أنه قد وأقره من يوزع على المؤلفه استقام على حال ولحمته أم لا.



فحص الكتاب

قال ابن القيم (٦٩١-٧٥١) حاشي عليه أن فحص من معية من إليه قال: كان الحمد - يعني أبي الكتاب - ابن لمعة (٥٩ - ١٥٩) لما دخل السجن، يقول في القسرة في هذا الكتاب: وأوقع صوته من أسمع

وبعد انقضى الأمر القديم (٥٩)



إن تصفح الكتاب له قيمة كبيرة في التعرف على الكتاب الذي بين يديك قبل أن تقدم على قراءته. وهي طريقة فعالة وسريعة للتعرف على ما يحويه من عناوين وأفكار، ونجس «الضرائب الاكتشافية»؛ وهي بأوجه عيار من الحصول على أكبر فائدة من الكتاب خلال زمن محدود، بأن تصفح الكتاب ويكتشف مستواه.

ثالثاً من الملاحظات التي ينبغي التنبيه لها:

١- أن التصفح ليس من شأنه أن يعرف عما يحتويه الكتاب، ولا يمتلك ما يقوله المؤلف، وإنما هي أداة لمعرفة الكتاب ومخطوطة الرئيسة، فهو مثل قراءة البطاقة المرجعية بأي مجلة لا نعرفها.

يجب أن لا نأخذ عملية التصفح وقتاً كبيراً، حتى لا تصبح قراءة أخرى، وإنما هي دقائق معدودة لا تتعدو الخمس، وهي مرحلة تسبق القراءة وليست هي نوعاً بداتها.

الأداة المستخدمة هي القراءة الاكتشافية هي القراءة السريعة في أقصى سرعتها.

الحذر أن تكون القراءة الاكتشافية هي المعتمد في تكويننا الثقافي، مما ينتج عنه ثقافة العشور وتعذر المعلومات فقط، والثقافة التلهية التي تعتمد على التمدد والانسياق دون العمق والرسوخ.

١٢- والفكرية: الاكتشفانية الفوارسية

« من أجل تصديق نوع القواعد التي سوف يدورسها الفارزي في قراته لك، يجب أن يبنى الكتاب لا يستحق حتى التعديل، ويصعب منها بآراء بمرحمة، وقيل منها التي يجب أن تقرا بشكل سطحي، حتى تفهم »

في القواعد الاكتشفانية يصور الفارزي أي نوع من المبادئ يستحق التعديل، فبناءً على تلك المبادئ صيغت الاكتشافات الفارسية منها. وهذا، كتب يجب أن تقرا قراءة فورية متلفعة فيها كل شيء من إتمام النظر وإطلاقه المتكرد. وهذا كما يكون في الكتب المتلفعة يكون في الكتب الواحد. فقد يصادف القارئ القواعد في فصل عليه، « ما لا يكون في سطر »

من أجل تصديق اعتبار الفهم الفكري للقراء، صرنا الفوارسي يسمي أن يشارك في الوقت المناسب، بينما قواعد السطر والنسبة لها وقت، والكتب التعريفية لها وقت، ويشارك الكتب المتعددة طبعاً لها ما يشاركها من الأجزاء .

إلى هذا الصواب من المراتب - التي بها القواعد الاكتشفانية - يمكن أن نفهم في حالات الاكتشاف التي تستمر اكتسب في واستعمل عقل، أو عبارة أو غيرها .

ولذا نرى من الأفضل جعل حروية خاصة للكتب الجديدة التي تم القراء بعد، حتى يصرح لها في هذه الأوقات المهددة قبل

صارت القواعد الشخصية ملحة لا إرادي فيها مع القواعد

التي تبين منها

إن مسئول القواعد والمركبة من الكتب ليست تحت المصير، فبالا يمكن لأشياء الناس قواعد الإحصاء فيها قسماً بالكلية بمراسلتها . وفيها ما فيها من خبر الوقت فيها لا يخلو بجله ولا مسئول يراى . أو فها هو خبر من ذلك .

وما أكثر ما يكون الوقت متعلق على قراءة ما يجب فالتعليق المتعددة والأقسام من ذلك كما كان هذا النوع من القواعد هو الفوارسي الذي يعتبر به

■ الفهم من الكتب - فليس كل ما يكتسبه المتكلم والتقدم به في الفهم يستحق القواعد والتفكير، بل إن في شواهد بعضها إشفاقية الصالح (لا أن يوفق بها فاعلم أو شواهد حتى يصح فيها قول ابن خلدون [١١٩-١٢٣] أنه لعمدة بلا منبر، وأصح يقول بلا حجب^{١٢٤})

■ معرفة أساسية الكتاب الفارزي لأن هناك كتاب جهل ومع هذا فهو متعلق به مهية عد لا يكون الفارزي فيها فوارزي، حاله وموقفه فيها . وهل الكتاب يناسب أم لا ؟ ولما كان الوقت لا يسمح لقراءة كل شيء، فالمصنف للمفهم ذلك أما حسن متعلقه يصور أنهم أروى لذلك

من يشترى الكتاب لا يقرأه إلا مرة واحدة، وإنما يرجعه في حوزة
كتبه ويستعمله عدة متتالية حال الحاجة، وهذا يكثر، ثم
طبعة كثيرة من الكتاب حتى إذا جاوز له ما يعمود
مروجه أكثر له الاستطاعة على من الكتاب والكتاب ولا
يكون فيه شغل، وهو باله عازياً، كما بلغ هذا كثيراً فوجعا
على الكتاب حتى كثرة له طبعات، إنه يصاحبه حتى إذا ما
شعر أنه لم يبق له طبع، فإنه هو القصد في جوف القراء.

ومن ذكر العلماء في كتابه، انكتب فيه بعض كتبه
والعظم فيه حتى إذا أصبح فيه بعد ذلك كل يوم القدر
قال ابن جماعة (١٦٦-١٧٦) مؤلف المصنف الذي له
وأخوه وزمعه وشرب أبوه وكثير من غيره، فاصبح
والعصر معجده وما يقب على القلي معجده إذا صلب الرمان
في شجره (٢١).

من الفصل عروفاً في المصنف على الكتاب، التي تروي قراءتها
قراءة تروى وتحصيل، وهذا الفصل على فكرة عامة للكتاب
ومخططة الرئيس، ومن المخطوط أيضاً الفصل على تصوير الكتاب
والعامة القوية (ويجوزها في المعنى على شكل تجارة كما يبيّن
من أبحاث في كتابا الكتاب من موضوعاتهم، ولا يورد مراد
الكتاب، لأنه فيها يصلح الكتاب ويصح بعد على ما يورد فيه.

ويكتتب الكتاب على القيم فيه كونه، وهذا مهم في الأبحاث
والأبحاث، حتى لا يصح وقتها في قراءة أشياء غير ذاتها
في كتاب، اهتمامه فيصبح فيها وقتاً غير في حاشية إليه.

فأبحاث المصنفات والبحر والرسائل البرهانية والأوراق
المصنوعة، وما يورد في معراجها، فهذا يحتاج القارئ إلى
قراءتها مع ما فيها من غير كذا، وفي هذا المصنف من
القراءة حل لهذه المصنوعات الكثيرة.

[٢] وفي هذه البحار، ولها ما يمكن القارئ أن يحصل على أمثلة

الأمور الأولى، يصبح حلة شاملة لكل ما يورد فيه من الكتاب
والمنصف والأوراق والرسائل البرهانية - ثم القوام بالصح
التي هي لها، وتكون ما يحتاجه فيها، أو الفهم على ما يورد
فيها، واستيعاد ما لا يقع بعد الفهم أو بحث، ولكن هذا
يعزم لا يصرف السرد أو الإخبار، لأن في القارئ إذا غير
الوقت وحاشية الأوراق.

الأمور الثاني، المعروف على الكتاب، واكتشافه مستوفاه العلمي
في حلال حوائج المصنف.

٢ قراءة مبدئية الكتاب والمصنف، التي من حاشيتها موضح لها
عروض الأبحاث من الكتاب والمصنف، وفي ذلك القراءة الأولية
المعرفية التي تكون على نظر القارئ أو في الخرج.

وفي كتبه الأسلاك الاعتناء بالخدمة وطائفة الكتب حيث أن ظهورها يمثل موضوعات الكتاب وتطورها وسبب تأليفها وتحديثها حول الموضوع التطويري - ومنها

- ١. كتاب «دافع الكتاب» (١٩٩٦ - ١٩٩٧) مؤلف استراتيجيات لخدمة صناعية لوجيستية حربية ملحقه الكتاب وموضوعاته وما إليه حتى قيل فيه : إنه خطبة ولا كتاب ولكنه سمعته في كتابه الآخر «عبر الأبحر» فقد احتل بالمقدمة المذكورة.
- ٢. كتاب «الاستعراج لأحكام المرافعة» (١٩٩٦ - ١٩٩٧) قبله ذكر في قائمة كتبه عاشر الأبواب التي أنشأها الكاتب.

٣. فرائد حصول محسوزات الكتاب حيث يمثل حصول القبول والقبول والأفكار الواسعة الثلاثة كما أنه يعطي فكرة عن تطور الأفكار وإبرازها قال محمود شاكر (١٩٣٧ - ١٩٦٨) على طريقة كتابة «التسبيح» يحتاج كل كتاب فخر من صاحبها فافقوا الفخرى قبل كل شيء.

وإذا كان لذلك هي موضوع الكتاب فحاشية سائفة يمكن لكل معرفة كل الكتاب يعاين على منظومات جديدة أم مجرد تكرار لا سبق أن قرأه.

فإن لم يكن ذلك فهو من جملة نظم شذات الكتاب فمن المهم التمسك بالسير التطويري للكتاب و أنشطته الكيفية من

مختلف تطور التخصصية في الكتاب في هذا الشأن لتكثيفها وتوسيعها ومطابقة رويها لتطور الكتاب تطويراً أساساً

وبما يشهده أنه أن يعقل موضوعات الكتاب قد يكون في أول الكتاب وهذا كالتحليل عند الطبيب المبتدئ حيث يعرضه الخدمة والأخير في الفكر المتطور. خطبة هي آخر الكتاب.

فرائد فرائح الأبواب والقصور من الكتاب فيه عند التعرّف لما اعظم فيه من عقل وتاريخ وعدد طريقة عند التأمّن، دائرة شهيرة قال الطوسي (٧٢٥ - ٧٩٦) وهو طريقة الحكماء. الأوابل والبرهنة لا تكفي بعد كتابها في طب أو فلسفة إلا وقد عرفت مقاديرها وأثرها في أوطان بحيث يعد الماطر الفكري من مقبلة الكتاب على ما في اللغة من الدائرية^(١)

معرفة مؤرخ تطور الكتاب خاصة في الفصول التي تطوّر بصورة أو هي «فيها المنصر» والتطور فيها والتجديد يمثل عنصر ومن الأمثلة التي يسلط عليها د. «المعالي» في كتابه «تاريخ الطب» عام ١٩٦٠م وهو من مؤلف في القسم والطب لا يستبعد فيه كتابه صفات الكمال ومعرفة طبعة الكفرات التي تقدم إليها قد اعظم

الاضمار على جملة الفصول والمراجع التي اعتمد عليها
في كتابه كالتالي:

١- مشكل التوراة الأسس لعلمانية وصحافته واستمداد
كتاب هذه التوراة موسومة بالجملة والابتكار والأصالة فهذا
يعطي وثوقاً بالكتاب والمقال بالتمسك بكم من كتاب يكون
استلزامه من كتب هؤلاء العلماء معجزة المعاني في ذكر
حالاتها

٢- ومن خلال هذا وكيفية الطارئة الشخصية الذاتية للكتاب
شرح التراجع ذلك على مسحة اطلاق التلخيص حيث طرح
مبادئ ومبادئ عديدة ذلك على أهميته وأهميته

٣- قد يجد في جملة المراجع كذا لا ينبغي لمؤلف
بمستوى قريب أو بعيد أو أسوأ في موضوع مشابه له فقد
يكون هذا راجعاً إلى التفسير فهم المؤلف في موضوعه
أما فيه وعدم نظرة خبراء قد أجاب على المؤلف

٤- قد يكون الموضوع الذي أخذ فيه الكتاب حديثاً وإن بعض
المطبعة ٥- راجع موضوع بحث ومراجعة هذا كتاب في
المراجع كتاب حديثة الإصدار أو يصوت جديدة الإصدار . لهذا
قد يدل على أن في الكتاب شعوباً وعوالم

٥- في طريقة المراجع ما قد يشير إلى طبيعة منهجية التلخيص
التي هي كشافه خاصة في عرض الأرقام أو التلخيص فمثلاً

في التلخيص الشخصية إذا كانت التلخيص كتاباً من كتب التلخيص
تتبعها فيها يدل على أحد الأمور إما في المؤلفات
يتدرج فيها التلخيص وإما أنه قد تلقى من كتب وسيطة غير
أصلية وكذا الأمر قد يكون معاً بدأ بأحد من كليهما
في المراجع على المؤلف

وأما بعض ذكره هذا أن كثيراً من العلماء السابقين يذكر
في المراجع إما في التلخيص - وهذا الأكثر - كما في كتاب
المعاني الأصول في شرح المستوفى (١٠١-١٠٢) القرائي
(١٠٣-١٠٤) - وإما في آخر الكتاب كصحيح الطوسي (١٠٥) هذا
- (١٠٦) في آخر كتابه (شرح معجم الترمذي) (١٠٧) (١٠٨)

مرارة التلخيصات التي يرددها بعض المؤلفين آخر كل فصل
وحاشية الكتاب الفريدة على من عادى تكرار التلخيصات لما
سبب شدة وفاته

في بعض التلخيصات أو التلخيصات من الكتاب معجزة التلخيص
المتعلقة في الكتاب وكذا الطارئة الأرقام والمقال التي قد
يها كان هذا الأمر اكتشافاً من طبيعة الكتاب وعدم تصحيحه

القرارات التلخيصية قد تلتصق بالكتاب من خلال مؤلفه وذلك أن
بعض المؤلفين قد يكون معجزة بالتلخيص وبعض التلخيص
قد يكون هذا حكمه هي عليه كلها أو بعضها مع أنه قد يكون
القراري ويؤخذ من أن يؤخذ بالتلخيص والاعتماد

و قد عرف بعد ذلك تلاميذه العديد من كتبه على الخطوط ما
يصحبها من مؤلفاته أو هي لمحات الطريق إلى هذا كله من
مؤلف الأمر. وإذا لا بد من اكتشاف مستوى الكتاب يحصل من
مؤلفه.

لما وجد هذه الخطوط، توجه القارئ إلى قسمه الرتبة الأولى

ما هو الكتاب، والعمل الذي يصدر إليه

على أن من الفن الذي يصدره المؤلف

ما يصدر من الكتاب بشكل عام، الجواب بعد أن يكون

ما الترتيب الذي كان الكتاب، ويبدأ البداية

قد استعمله لوجوه الخطوط، والآيات من ذلك المستعمل

قد جعل على الجوانب الكلية من الكتاب المعروف، كما إذا كان

يوجد أن يعرف بأية الفكر، وإعداد مظهر الخط، أو ليس بحاجة لقوله

إطلاقاً، وغير هذه الأمور التي سبق ذكرها



قراءة الدرس

كان الأب علي الثاني (٦٥-٦٨) مدبراً من المدبرين
في طرابلس، ابن جرج (٦٢-٦٦)، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في

الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في

الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في
الطرابلس، وكان قد أنشأ في الطرابلس، وكان قد أنشأ في



مختار القارئ بعد القراءة الاكثلية نوع القراءة التي سوف يمارسها، وهي على أصوب متعددة، منها الانتقائية، والمزامنة، وغيرها، ومنها.

٣- قراءة الترميز والنضبط والتحصيل:

إن هذا الضرب من القراءة هو عماد القرايات وأساسها، وهو الذي يسي القارئ ويؤمله تأهلاً يستطيع معه أن يعبر بين الأمور والحكم بينها بعبارة العلم وحده، وهو الوجه الآخر للتعليم الذاتي، وسنؤ الدراسة على الأساليب والأشياء، نظراً لأنه يقوم على المواظبة على مطالعة الكتب والتعمق في دراستها، والبحث عن مضامير الكتب والدفاتر

وهي تاريخنا العابر والمعاصر أمثلة كثيرة لا تحصى ولا تعد تبين لنا اهتمام العلماء والمطلعة في التحصيل الذاتي، والقراءة المردية، وهذا النتج نوابذاً استوعبوا علوماً حمة، وصوباً عدة، فصنعوا واندصوا معتمدين في ذلك على تحصيلهم الذاتي بشتى المعارف والعنون.

٥- إن الدراسة النظامية أو عن طريق المنهج إنما تفصح ابواباً للعلم مشرعة، بينما القراءة الجادة هي التي يستكمل وتسي الشخص بعد ذلك، وإتاك لو هتفت في أحوال العلماء لوحدت أن الذي صنعهم وأخذ بأيديهم هي تلك القرايات الحادة التي يصبرون إليها مكرزاً وأصيللاً عن طريق إدانة النظر وعزيمة ما يقرؤون، والتفكر المعاصر فيه حصلوا ما حصلوا.

إن الصواب إذا كتبت: «فلان» من التامض والتفرد والتخيل، حالته
من التوقيل المعاصي والبالغ جيداً فالقاعدة التي حالها هذا حالها
والقاعدة التي يعضها القارئ منها يسير، جداً

إتقاناً وحداً إلى التمسك ومقتداً أيضاً في كثير من الأحيان
قرواً كثيراً، لكن لمراسمها من القيل، وكلمتها طيف مر في
أصناف يوم أو العسود، غير العلية

إن التحق وكس في الطريقة التي يمارس بها القواعد أو الهدف
التي هي لوجه تارة، أيضاً صلبة وتكون قرواً، إنها تسليط
وتفكير لا تفكر ما تقرأ من غير موهان

ثم يكن القواعد بعد تنظيم من الثاني لصي لتسهيل العواس
والقواعد القديمة هي الصمد - ذلك أنها يحتاج شغل وفي حافة
التصميم، وهم أيضاً يؤمنون بها مع الكراهية والقناعة مع أنه لا يد
في الشعر من سلا، التحق، وفي السيل في إمر التحق

إن هي تقرأ بتكملة الكثير وليس بدوهم أو تفصيل يستحق
الإشفاق أكثر من أن يستحق الشكوك، وإذك بعد أن تطالع
التكاتب كلفوا قراء، عظيم، ولكن لا يسي هذا أنهم قد تفرقوا
كل القس التي كانت موجودة في وسعهم، وهم في حالات
مجموعة قد قرواً كثيراً أقل، لكن بشكل جيد

قال توماس هوبس إن: «لو قرواً كثيراً بعدد كما يفعل الكثير
الناس، فإني سأكون أقبل التكاتب عليهم»^(٢٦)

(٢٦) «قواعد القراءات» (١٩٩٠) ص ١٤٤

وحصل السطحي (١١) حتى تولى

قد يكون الفكري بعض حاجته - وقد يكون مع التسجيل القراء^(٢٧)

هذه الصوب من القواعد يسمى بعد أهل التصور هذه القواعد
السطحية، وقد الأساليب يسمى بأصناف مختلفة منها

• بالقواعد «السطحية» قال ابن جني (١٢٩-١٣٤) «وإنما

مستحبة وقد قرواً عسود، صواب» (١٣٤-١٣٥) على ذلك،

قرواً بعد، وطورها، حاولت ملخصها بصفة، ثم ذكر أصالة على
هذه التفصيلات^(٢٨)

• قواعد ضبط والتجويد، قال ياقوت الحموي (٤٢١-٤٢٦)،

موجع، في آخر مستحبة (الضبط) أعيد القارئ الجريدي

بأنه مكتوبة ما حالته، قرواً على الأصح الصلبة، أو بصراً بعد

ابن إبراهيم في متعدد التصوري - أي ذلك - هذه التكتاب على

أوله إلى آخر، قرواً ضبطاً ومعتق^(٢٩)

وهي السطحية ما يذكر في هذا الفصل أن هناك من اعتمد على

معالجة سطحية والقراء على صواب، وأصبحت السطحية

والمعجم

(٢٦) «قواعد القراءات» (١٩٩٠) ص ١٤٤

(٢٧) «قواعد القراءات» (١٩٩٠) ص ١٤٤

(٢٨) «قواعد القراءات» (١٩٩٠) ص ١٤٤

• اعتبار الألفاظ التي يكون الاتصال فيها شديداً وتكون متوترة وأما العبارات

• اعتبار الكائن المتصل به حيث لا يكون هي موصولة ولا اسمي متجانسة، فلا تعارض قراءة القوم هي والسطوة يدل أو عين الانتظار هي عينة أو موهبة وإذا تعارض هي هو ومكان مناسب

كما صدق قراءة القوم والتضخم

إن ذكر عدد اليانصيب الواحد لا حتى أن القراءات المتشابهة لا يتم إلا بها وإذ هذه الصلوات ورؤى يمكن أن يشكك فيها فيما بينهم والهم ليس التطبيق العملي لها، وإذا لم يكن القارئ مستخدماً أهمية هذا النوع من القراءات مطلقاً ما يراه هو صافياً وقواعده مع الآلية الصلوات القراءات الأموري التي من طرقت أو موهبة هو عليه - إن شاء الله - فإن أكثرها يدرج في أعراف النحلية وهذا مبدل منها

الأول الأصناف هي: حيث التفسير والتعلم مستوياته الشدية من خلال أمور أربعة:

• تصنيف الكتاب حسب نوعه ومنهجها فليس أن يعرف ما هو نوع الكتاب المراد والمخرج والمصدر ومعدل أن يكون دليل الدلالة في القراءة، وقد سجل زيادة في القراءات الاستثنائية

• توزيع ما يتصله الكتاب بتخصصي إيهام ممكن، بأن يكون موضوعه وثقافته الرئيسية

• إعداد الأجزاء الرئيسية حسب استجابة العلاقات بالاهتمام من خلال التطوير التفصيلي، وقد يكون الكتاب مستمراً بشكل جيد لا يحتاج إلى ذلك

• بيان المسألة أو السؤال التي يتناول الكتاب حلها ومعالجتها بمعنى الأمر ما هي الأسئلة التي تطرحها القراءة وأدبها ولا بد أن تصحى على السؤال الرئيس - الذي يتناول الكتاب الإجابة به - موهبة اختيار وصياغة لموضوع هذا النوع على السؤال التفصيلي والمعروف على رأي الكاتب لها^(١)

ومن أمثلة هذه النقاط يكون الفرائض قد توصل إلى مكتبة الكتاب وطبيعة محتوياته لتتسلسل في محتواها

المضي لتسرد محتويات الكتاب وتوضح كيفية ومجمل من خلال الأمور التالية

• التوصل إلى تقسيم حجج الكتاب من خلال تسوير كدالة الرئيسية ويستخرج تلك صيغة مستطرفة الكتاب من الذي يلائم فيه

• التأكد من مدى ديمامي الكتاب الرئيسية من خلال بحث أهم حله، ذلك أن الفرائض العديد لا يتبع فقط إلى الكلمات ولكن

(١) يذكر الهند طرقاً كذا لبراهم الهندس (١٠٠٠)

يأتى أيضاً إلى الجمل والمضار وجمع، بعد الجمل

تعبير أكثر من وثيقة بعد الجمل التي تعجب وتكلم.

١٠ مخرجة مقلبات القالب من حلقن ايديها أو يديها في

لحاصل الجمل. وكذلك بأن يوجد المقلبات الهامة في

القرن لم تكن هو حرة فنان شمس هذه المقلبات.

١١ جميع المسائل التي حلها الكتاب والمساائل التي لم يحلها.

ملاحظة المسائل التي امر الكتاب انه يحل في هذا^١.

www.factway.net



القراءة السريعة

قال ابن الجوزي [١٠٠٠ هـ] في حبيب الصائغ

(١٠٠٠ هـ) [سولي المصنف في حالي هذا الشيخ من عظام

الكتب، وإذا رأيت كتاباً لم أراءه فكلني وقمته على كل واحد

مطروحة من باب الكتاب الموقوفة هي الدراسة النظامية، فإذا به

يعتري على نحو سبب الكتاب معاً. وهي أريد كتاب أبي حريز.

وكتاب التجميعي وكتاب شجرة بعد التمهيد، بن تاجي وكتاب

أبي محمد بن الصطفي وأما أصحلاً وهو ذلك من كل

كتاب القدر عليه ولو كان في خالص عشرة ألف نسخة

كل أكثر وأما بعد في المطالب.



١٢ الفراسة السريعة: مبادئ وتطبيقات:

في أخبار عديدة هناك أشياء كثيرة يحب علينا أن نقرأها وهي لا تساهق عملياً أن نقتل وقتاً كبيراً في قرائنها؛ فإذا لم تكن قادرين على قرائنها بسرعة فائقة فإن ذلك سيكون إضاعة زمنية للوقت.

ثم إذا نظرنا إلى ما تقدمه المطابع ودور النشر من الكتب، أو ما يكون على صفحات الحاسب الآلي وحددا الكم الهائل الذي لا يدخل تحت الحصر، وقد يكون من المهم الاطلاع عليها، ولكن قد لا نجد الوقت الكافي لأجل هذا، وباستخدام مهارات الفراسة السريعة يمكن حل هذه المشكلة.

وقد كان المتحدثون يُطروّن من يقرأ الحديث على الصواب بسرعة فائقة، قال الحافظ أبو إسماعيل الأنصاري (٢٩٥-١٨١): «المحدث يحب أن يكون سريع النسي، سريع الكتلة، سريع الفراسة»^(١)، ومن النماذج الرائعة في ذلك:

• أن الحافظ أبا بكر البغدادي (٢٩٢-١٦٢) سمع على إسماعيل الحبري الضرير (٢٦١-١٣٠) صبيح البخاري في ثلاث محاضرات، قال الحافظ الذهبي (٧٧٢-٧٤٨) مطلقاً: «وهذا شيء لا أعلم أحداً في زماننا يستطيعه»^(٢).

(١٢) ذيل الطبقات لابن رجب، (٩/ ٢٩٩).

(١٣) انظر: إخراج المروسي، (١/ ١٤).

١٠ قرأ الحافظ العراقي (١٢٩٥-١٣٦٠ هـ) صحيح مسلم على صغير

الصغير يمشي في صلاة مجلس مشاورة، وكذلك الحافظ ابن رجب (١٢٩٦-١٣٦٥ هـ) وهو يقرأ بسجدة أو

١١ قبل بدع الرضوان الهنداوي (١٢٨٤-١٣٦٠ هـ) بسجدة أو

يقرأ في الكعبة مائة مرة، ويحدث أحياناً ويأخذها أوأها إلى آخرها^(١٠)، وهذه مائة السجدة مع الصلوة.

١٢ مائة سجدة على القبراء الصلوة.

١٣ قيل القبراء أن تقوم أولاً متصلياً بالكعبة و

محسناً، حينئذ تقرأ أي مائة من القبراء يستحق فيها

كاتب ثلثاً، قراءة مائة أو أكثر أو أقل منها، وإذا كتب بغيره

قرأ قراءة واحدة، التكرار من السجدة وفيها.

١٤ وقد عاين السجدة في الكعبة، قال صاحبها ما

يحتاج إلى محاربة التكرار عليه وأحياناً يمشي كثيراً

يخذه من على وجهه من

١٥ أن يقرأ السجدة في القبراء وهو إلى مائة السجدة أو

القبراء، قال من كان كتاب ليس القبراء ولا معرفة بالليل أو

[١٠] مائة السجدة التي في

[١١] وهو القبراء التي في

١٦ ما يقرأه وأخيه معرفة سابعة به، فإن السجدة في الأول

١٧ السجدة في الثاني وما يطلب به الأول قد لا يطلب في

الثاني وهكذا، وإذا كان القبراء من القبراء يقرأون في

١٨ أوأهم بغيره، المرسى والكعبة.

١٩ يعني القبراء بغير الطريقة إلا أن يقرأ القبراء الطواف، بل يقرأ

٢٠ لعمري صحيحاً في تكميد الأوابد والذوات، وفي التكميد إلى

٢١ شبيهة والمظهر إلى مظهر، تقوم هذه السجدة على السجدة

٢٢ مع قراءة كل كتاب، وقد يقرأه كل القبراء من قرائته، فقد

٢٣ في القبراء السجدة من القبراء التي تحتاج إلى حراف وشرب

٢٤ كتاب إلى جميع ما كانه، قد توجب لها لا تكفي بل يطلب في

٢٥ ينش في القبراء عليها شعراً أو يقرأ

٢٦ في بعض هذه من يقرأه من يقرأه من يقرأه من يقرأه

٢٧ يكون استغفار عن خطيئة، إلى مائة سجدة، وإذا كان

٢٨ هذا بالكتاب والقبراء

٢٩ القبراء في السجدة لئلا في السجدة في القبراء

٣٠ [١] أو القبراء في السجدة على القبراء السجدة لئلا في

٣١ القبراء في السجدة

٣٢ [٢] أو أن يجمع القبراء السجدة لئلا في السجدة

٣٣ [٣] أو أن يجمع القبراء السجدة لئلا في السجدة

يسعدني أنه من كتب التي قراءات متنوعة، يلتقط فيها ما يجد
في مباحثه وفرائض ويعيدها في مقالته.

١٠ قراءات كتب التاريخ والآداب والسير والقرآن والمجتمعات
العلمية. - حيث إن القراءات السريعة فيها هي عابرة، نظراً
إلى الكمالي فيها وأصلاً لا تحتاج إلى الإبطاء في قراءتها.

١١ قراءات المصنفات والتفصيلات والآثار في التخصصية أو التفصيلات
والعميقة. وهذا يعني سبر أغوار قراءات سريعة لأن العفوية
والهبة أمران متضادان ولا يحتاج مع ذلك لتفويض واستشارة.

١٢ القراءات المتخصصة السريعة

وعندما لا تتناول فهم كل كلمة أو مصطلح من كتاب يجب قراءته
أول مرة، وإنما اقرأه القارئ قراءات متخصصة سريعة، وهذا سوف
تكون حيزاً قراءته مصفوفة الفهم في فترة كافية^(١٢).

لقد عدا النوع من القراءات وذلك أن يستلزم في الكتب التي
يجب على القارئ قراءتها، لا التخصصية من اهتمام وذلك
تستلزم طرية. فمن أجل فهمها واستيعاب كل كلمة يحتاج إلى
وقت طويل من العمل الدقيق والسير، واليات خارجية لتجدها على
الكتاب من مجاميع وموسوعات. - هذا يفسد الكتاب قراءته
وتستلزم والمحدث العام له، حتى يفسد امره أولاً

(١٢) المصدر السابق (ص ١٥١ - ١٥٢)

وهي هذه الحال بفضل له القراءات المتخصصة السريعة بحيث
يقراءه لأنه بسرعة. صلياً مصنفات على الأمثلة التي يصنفها
معدة عليه. حتى يصل سريعاً إلى الشيء يهدفها. وذلك
يكون له طرق المصنف الرئيس الكتاب، والأفكار المهمة فيه
وهي أقل الأحوال يكون قد استعاد المصنف بالاطلاع عن الكتاب
ومعلوماته. فإذا ما قرأ الكتاب مرة أخرى مستخدماً اليت
يعمل على العمق عند الاستكمال باقي المصنفات والأفكار. أما إذا
مقاصي من قراءة الكتاب مرة أخرى طرأ على من السوف أن يكون
قد فهم مصنفات الكتاب بدلاً من أن يكون طرأ البعض
منه بدلاً من حال لم يقرأ.

١٣ كيف نفسر سرعة قراءتك

الآن، على سرعة قراءتك الحالية اتبع الخطوات التالية

أجب الكتاب في السطور الستة الأولى. - -

القسم العدد على ستة. - - -

مجموع الرقم في عدد سطور المصنفات

مجموع السطور في عدد المصنفات التي قراءتها

أجب الوقت الذي استغرقت في القراءات

القسم عدد الكلمات على زمن القراءات

عدد الكلمات = زمن القراءات × سرعة القراءة

وهذه الطريقة لأن أهم الفائدة هي قياس سرعة القراءات في
اليمين كما أن قيمة طردم طريقة القويحة بصورة وهي
بسيط السابعة ثم يبدأ بالقراءة ثم يوقف عنها بعد
الفقرة واحدة ثم يحسب السطر الذي توقف عنده
عدد السطور في عشرة = وهي سميت بعد التكميل في
السطر = وما تليها فهو سرعة قراءة

الطريقة القواعد المبرهنة^(١)

هناك طرق كثيرة لقراءة السريط ومساعدتها للكتابة والمعين
لشأن كل القراءات الأخرى وسوف الكافي بواسطة عنها وهي
طريقة (الأصابع) وتقوم على الأسس التالية:

القول أن يخطى هذه الطريقة لا بد قبل من إجراء الحساب بعد
سرعة قراءته العادية وذلك المعروف على مستوى قرا
ومن القويحة أن القارئ المعاني يعرفاً ويعمل ٦٥ كلمة في
الدقيقة الواحدة.

لذلك الكتاب في طريقة القواعد من خلال المواضيع التالية

• هناك من أنك تستطيع أن تقرأ الصفحة بمرح.

• اختر حراً هاماً ومبرهاً

[١] طرق القواعد التي وجدت (١٩٧٢)

[٢] طرق القواعد (١٩٧٢)

[٣] طرق القواعد التي وجدت (١٩٧٢)

• أنت القارئ بتلك عهد - واتخذت مناهضة حتى لا تكون
مشاركة فيما بينها

• عليك أن تدبر صاعراً في تلك الصفحات فاجعل اليد
اليمين القارية واليسرى ممتدة واليمين المظوية من
اليمين بحيث تكون ممتدة للاب الممتدة

• حواد أصمت قدر الصفحة سطراً وراء سطر آخر من المربع
إلى اليسار، ثم أرجع بذلك إلى اليمين للشعور إلى السطر
اليمين، هناك ذلك سرعة مبرهاً و يعني ليعرف أن تلك
أصمت السطور ببطء واستخدام المعين، لأن عمل الأصابع
قد ياتي إلى إمداد كمية كبيرة من الوقت نظراً لبطء
اليمين والمظوية تعمل أكثر من الوقت القارئ لها

وبعد الأمر يعني أن يراعى فيه الخروج على الصور التي

• لم باستخدام السبابة ببطء السطر أماماً من أوله إلى آخره

• ثم يخرج على تصطيف الذي السطر

• ثم حفظ اليد السطر

• لا تكفي تلك القواعد أي لا تصح الصفحات بالموقف عند أي

منطقة لكي يقرأ على ما سبق أن قرأه بل يصبر نفسه

على التكميل بهذا التراجع في المواقف لتسريع القراءات وهي

بعض الإحصاءات أن القارئ المتوسط يخطئ ما يقرب من

الوقت الذي يقرأ فيه في إعادة القراءة ويمكن التمسك على هذا الأساس إلى الحصة من حقل عمل الأصابع حاول انضمام مجموعة من الكلمات أثناء القراءة عوضاً عن انظر إلى كل كلمة بشكل منفرد

إنما أول ما بدأنا والقراءة لفهم القواعد بالظهور إلى كل حرف على حدة وبمجيء الكلمة حرفاً حرفاً حتى يتم لفهم الحصة بأكملها ثم نخرج به الحقل حتى نلفظ الكلمة كواحدة www.factway.net

والقواعد السريعة تعتمد على عدد الجملة مكانها واستخدام النص منها والتسريع مجال ظهور الحرف بحيث الخ على عدد ممكن من الجملة والقائلي ويتم هذا من طريق التفرع والمزج

- البداية بكلمة ثم بكلمتين وهكذا
- عدم الاعتماد بالخصوص التوضيح المعنى كـ «على» «و» «في» والقيام بتحديد المعنى في حقل الكلمات فقط
- قراءة الجملة بأكملها وأحد المعنى منها وهكذا
- وهكذا ..

• قراءة المقطع الكبير ..

• قراءة السطر والسطرين والفقرة وهكذا ..

ولا يجب أن تترك القواعد السريعة لتؤخر سيرة وبراعة كلما ألف القارئ الإعراب السريع للكلمات والتركيب. نظراً لأن القواعد بهذا الاستمرار القواعد بالتحليل لأنه هو الذي يحلل التعديلات وليس العكس، وإذا شيد مثلاً من يكتب بسرعة فليست من خلال لوحة مفاتيح الحاسوب التي لا يفكر فيها يكتب ولا يفتي بالأعلى الكلمات

ومن هنا ينبغي للقارئ أن يقرأ ببطء ومن ثم يتسارع إلى تحليل العبارات والوقوف على معانيها دون الانشغال بالكلمات www.factway.net

أعلى مستوى من فهم وفهم القواعد أن القارئ كثيراً ما يشعر بصعوبة فهمه في داخله طريقة من تسريع القراءة ويعتقد أن لفظة الكلمة كـ (صورة) السريع وصولاً إلى الفهم من أمثلها كـ (كلمة) وما يشعر له أنها مشاهد اليد مثلاً تتحول إلى حقلها على شكل صورة ولا تكون على شكل لفظة

بعد أن يتقن هذه المستويات السابقة يتحولاً عاماً ثم إجراء التحليل ليعيد معنى كل كلمة في العبارات ويحاول أن يتأكد من الحقل الذي يتأكد من تسريع القواعد، فليكن وحده فليست إليه مزيد اهتمام وتحليل

لذا يجب التمسك بهدنى أن لفظة الأسس التي تؤثر في القواعد والعمل على حفظها في سعة أحياء

١ التثنية بصوت عالى

٢ الضمة بصوت من الداخل، وهي الهمزة التي تكون في
المتى

٣ تكرار المظهر

٤ التكرار على الكلمة وحدها

٥ التراجع التكرار

٦ التثنية في القلوب المتعددة



التركيز

نرحب بقلوبكم أحمد بن محمد بن التوفيق (١٦١٠-١٦١٠ هـ)
ويعني القاموس بعبارة كان الكون (١٦١٠ هـ) في نسخة الأول
ويعني ذلك أنه كتاب يشرح (١٦١٠ هـ) وربما يكتب على وجهه
وهو يذاع

المنشور سنة ١٦١٠ هـ في مصر (١٦١٠ هـ)



بعد المصم والتذكير هي القراءة من أهم ما يمتني به القارئ؛ إذ هو لب القراءة، وتحسينها يثمر الفائدة التي يروم إليها القارئ، ويسمو إليها في فراغه تلك؛ لأن القراءة ملا لتذكير ولا هم لها يضرب وجودها كغفدها .

إن فقد التذكير بعد مشكلة دائمة، فكثيراً ما يلهج بالشكوى المُرّة من شهود الدهن وانصراف المال، وقلة الرعة التي قد تقاينا في بعض مطالعنا وقراءتنا، وربما سارع البعض منا إلى إلقاء الكتاب وإطراح القراءة جانباً، وهذا بالطبع ليس علاجاً للحل.

إن العلاج لهذه المشكلة يتم باستخدام البات ومبادئ تحسين من تركيزنا، وبالتالي نرفع من قدرتنا على المصم والاستيعاب ومن أهمها^(١).

١١٩ إحياء الدافع نحو القراءة:

هي أحاسيس تعارض القراءة وتكون الرغبة لديها نحاهها - معدومة أو باهضة، أو تُفوّرها الحدية، وتقناها السلبية... ويكون مع هذا محتاجين إلى القراءة لأسباب شتى، كما لو كانت من رسوم العمل، أو أحاسيس الدراسة، أو أننا نريد رفع قدرتنا في علوم ومهارات لا شهوة لنا هيها، وهي مما يفتح في نظرها جعلها والتماس عنها .

(١) انظر معجم الأنداء لباتوت (٢٠١٤/١)

١٠ القائمة المصححة التي بها اشتراط الفوائد، وبتأجيل الترخيص.

١١ بعد المصادقة على المرفقة يحصل أن تكون متوسطة بين النص والتأخر، حتى لا يحصل التأخير بطلب أو التماس والموت.

١٢ الجشع في الأعمال المولدة ومجرب مستشار الإرماع والتقصير، التي تكسر صمود الأفراد والأسس بها، وإيهاماً بصحة أماكن الألبان، أو التي تفسد الألبان، وتشمل الماشية والقطيع بالأسماك المصنوعة والمشروبات الألبان أو فوارح الطرود.

ولقد قلنا من المكسب الهائلة مكان طامس الفوائد، فهو هذا يحل محل الترخيص ويحصل على ما لا يشاء، نظراً لأن الطوبى فيها ومما في أحوال الفوائد وهم الاعتراف بها، متوسطة كغير مما لو قلنا في أوروبا من الألبان.

ومن مصادفات هذا الحكم أن يكون جود الفوائد جوداً الفوائد، حتى المرفقة، حتى يكون مبرراً لدى مدعيه.

القاضي المشيخت المصطفى، الذي يتأخر القانون، وهذا حكم المشيخت والمقال والأمر، وهذا يمكن ملاحقة بالبحث من جهة، ومن ثم ملاحقة والمصداقية.

ولكن الذي السبب من المصداقية، بأن كل ما هو مسموح عليه مصادقته وقومته بأنه مستطوع كسبته أو الصداق، حيث يمكن أن يوافق الاستمارة، القام، والمصداقية.

بما يوجد الفوائد إلى حوزة حكم لا يكون هذا له قدر في صلب الترخيص فيما يقرأ

١٣ الاعتراف www.fastway.net

لا يجد مشكلة في الترخيص فيما لو كانت الفوائد واحدة وبعد الصداقة، والاعتراف هو الترخيص الهمة التي، تنطبق إلى الترخيص ومن الأولى عمل كل فائدة تحت دالة اعتماداً، وهذا جيد في البداية الاعتراف والاستمارة في الترخيص.

لكن ما عدا ذلك مع المصادقات التي لا يتأخر بها، مع أنها من الفوائد، هي البقاء العظمى والتكبر، وتخلص منها يدع عنها نفس في حيلولة جديدة.

إن من الممكن استبدال كلمة (الاعتراف) التي هي التطلب الأول، هي كل عمل من (المصداقية) التي يمكن أن يحصله من الاعتراف، وهو يدل على الترخيص.

وقد التمييز قد يكون مبرراً أو مبرراً، كما لو كان له آثار في كسبه مالي أو دابة في وظيفة أو صواباً

١٤ الاستمارة

بما يقوم الجسم بالاستمارة فإن معظم الطاقة المهدبة توجه إلى الهمة التي تقوم بأدائها، ويرجع ذلك إلى أن الجسم بعد التمدد الأساسي المشيخت، وفي حال الاستمارة، والتعب التخصيص مصادقته هي أكثر قيمة لا قراً

[1] التلخيص

قسم ما ذكرناه من الأصول وأساس مسألة السطر، منراج التلخيص والاستعداد وهذا ينتج طائفتين:

أولاهما أن الشارح كلما اجتاز جزءاً منها كان هذا ما وجدناه وحالفاً على المتن والأصول، ومن لم لا يصحبه المتن والقصر في ذلك الكتاب.

الثانية أنه بذلك يحصل تمام الفهم في جميع ما يعرف به على شيء منه، لأن كثيراً من المبررات إنما يتذكرون من أولها أو أطرافها أو أساطيلها وشبهها فلا يكون لها

لغة التحصيل الشريك في خلال المسئلة لرفعها.

ملحة الحرف في التوضيح

ورؤى ما يعرفه من التوضيح والملاحظات التي قد تقدمت به غير أن تلخيص المادة التي تضمنوها في المبررات خمس، وتلك: وغيره مما يحسن به، وذلك في نسخة المطبوع فيه حتى تتواصل مع أفكار الكتاب وما يطرحه. فلو كان ذلك ما وجدناه أجود مما طرحه أو تكون مخرجاته مطروحة أو شبيهة بذلك. وكل هذا له موقع في تفكيره، وما قد نعتق به من أن يكون كثيراً من المطبوع في هذا الموضوع هذا حاله، فلهذا كتبنا كثيراً من قراءات ذلك.

ملحة الحرف في التوضيح

ورؤى ما تقدم أن يعرفه من موضوع الكتاب الذي لطائفه وما هي المعلومات التي تريد التوصل إلى طوبهاً وحفظاً منها وتوفيقاً كثيراً من ذلك الأبحاث التي تقدمت منها ومن لم يصحبه بمسائل المبادئ البديرة. ومن خلال هذا أيضاً نتعرف على ما أعدته من الملاحظات، قد يكون فيها الفهم وقد يكون فيها ما لا يدخل تحت اهتمامات مشتركة عليها.

هذا هو

سبلنا في أول الكتاب الإجابة عن هذا السؤال ولكن لا بد من ملاحظة هذا الأمر، والأمر في الحقيقة التاليفات لكل تاريخ التي بدأ بفتح التفكير وبما من مثل الأعراس التالية

1. التوصل على حقائق

2. مراجعة مسائل معينة

3. معرفة مخرجات جديدة

4. تذكر الأبحاث السابقة

5. التلخيص

شرح مسائل مختلفة المتعلقة بالكتاب المطبوع في

6. ما هي المصطلحات الجديدة في النص

• هذا الذي يرمي إليه الكتاب هي كتابه عدد؟

• هل هناك ما يزيد قوله أو يخلصه؟

إن هذه المسئلة تهيئ البيئة الصالحة لتأليفه واليتميز في إصدار الكلام المصروف عن الأحداث التي قد لا تكون واضحة المعالم

أما إذا كان يقول على «الصحف والكتابات»

اعتبار الكتاب القالب للتأليف والخراج في سلم المروءة على صور ما قيل

اختيار الوجه المناسب مع الكتاب المناسب له فيطابق الكتاب الكمية الكلية تكون في أوقات الفشل، وهذه الكثرة جعلها تكون الكتب الأخرى جداً وكذا في أوقات الكثرة والوفرة

إن الاعتماد المتزايد قد لا يخلو هذا الأمر عن التفسير الأوليات للمستطير، ومن ذلك ما قاله الصالحون المتطهرين البغدادي (١٢٩٩-١٣٦٩) «أجود القوافل الأنهار ثم بعدتها وفيها تصاليف النهر» وهذه القوافل من النهرين «أجود» وهذا في المقالب ولا يرى الطبع بطلانها وما يؤكد الصواب هذا أن داخل كل إنسان ساعة يروحها - وهي تلك الساعة التي يلقى فيها الشخص أكثر تركيزاً وقوة على العمل

فإنه حينئذ لا يرى كسب، وقد يرى من غيرها حينئذ يروي روايات

الفنسي والبدني ومن خلال الانتباه لها والمطالعة بها يحصل تركيزاً أكثر جامعة في القصور التي تكون صعبة على العارفين

قبل طراد الكتاب بيني القارئ تصغير أجزائه والجامعة المهمة وبعدها هي دعه على شكل شجرة طاماً لتذكره وأوهي بأعراقه ومبدأ لا يجهل وهذا ليس رأي مصطفى بيت فكتوري - قبل أن يدقه قلبه بلغ في دمه أعين موفيق

ولما كان النقص ملحوظاً بالتصور المبيرة التي هذا المعنى المهم والمبارك لأن الأخير يحتفظ أكثر بما هو ضروري فليس البصرات أكثر نظراً من البصرات فكم من إنسان لا يعرف طبعه فتتسبب السعة والأزالي طرفة أمانته ومن يفتح بصركه طبعه حياً من السفر يعرف أول ما يعرف ضروره وشكله قبل اسمه ولقته

لا يخلط بين علم وآخر وكتاب وآخر وأصل هناك مصروف إلى الكتاب بأبعده على تنبيه ولا يخطئه بمره

إنك سوف ترى في هذه الأمثلة من الكتاب ملاحظة التي صارت المرأة مرة أخرى أما في شئت فقل هي كقصة جديدة - مع أن هذا له فائدة وهي عدم المبالغة والسماع - فلهذا ينبغي من ذلك ومبدأ - غاية طويلاً - حتى لا يقع من الكتاب شيئاً لا يفيد أن يسمي أولئك أولئك وتنتفع البصالة فلا يروى القريب من أمراء الكتاب بأمير ويحسب أنهم لهذا ويلخص على هذه الأمراء من الكتاب التي لو كانت الصواب في هذا الكتاب

بما المقصود بالمساعدات الخارجية.

هي كل ما يعيد في فهم الكتاب وتوضيح المفاهيم فيه وإزالة الغموض منه، بحيث يدلل صعوبات ما يفهم.

لكن قيل هذا لا بد أن يبدل القارئ هذه الفروقات والمكبره، لنقل معيها عن المساعدات الخارجية، بطراً لأن الانتكاه على هذه المساعدات هي استحالة المعاني لا يعيد هي تعمق الفكر واستيعاب الكتاب بل بالعكس يعمل على تشطيع أفكار الكتاب، ويُعقد الشرائط، بينها، و يعمل على تشتيت ذهن القارئ حتى يفسد أفكار الكتاب، ثم إنه يعطي للمعنى واحد، فلا إعمال في الألفاظ، ولا عموم في المركبات، حتى يكون تشييل القارئ لأفكار ومعاني الكتاب، تغفل الشرف الذي لا يفي أهميه ما يعطيه نظراً لأنها أنت إليه بطابق من الراحة.

وليس معنى ذلك عدم استخدام المساعدات الخارجية مثلاً وإنما تستخدم حال الحاجة إليها، ومن طريقتها يتم تذليل الصعوبات التي تعترض القارئ من قراءته

لذا ومستخدم المساعدات الخارجية لا بد أن يلاحظ ما يأتي

أن هذه الكتب - أعني التي تساعد على الفهم - إنما وصفت لأجل حل ما يشكل على القارئ، وليس من مهامها تبسيط الكتاب كله، و حينئذ لا بد أن تكون المشكلات مسبوقة

صحيحة مشاكل مصدر وموضوع، وبهذا المقطوع يحصل أثر المقطوع
بوقت السجود ويصحده أقل، ويعرفة أكثر، ويرد الأوسج

أن يكون المستعمل للمواضع والتدابير علم بطبيعة الأفعال فيها
على ما يحصل فيها بصورة، فلا التعاطف به السبل، ويطلق وقتاً
كثيراً حين يريد التفتت في حصى أو البحث عن كسب

لذا لمسا هذه الآثار جيدة على أنواع، منها:

الاستغناء بالشروع أو التعاطف على الخلق، وكذا ما يجري
معرفة من مشتركات ومطبات وما إليها

هذه التماسات يمكن أن يوجه إليها المتأمل في حجاب
الاستغناء أو التفتت الذي يلبس بعض التعاطف والتمسك ولا
يرجع إليها في كل صغيرة وكبيرة حتى يندو قراءة أخرى.

إن من لا يدرى على قراءة أصول الكتب عليه كتمى بالشروع
لواقعة عليها وتكون المراتب منها ابتداء وانتهاء لا وجوداً
فيها وهذا يسهل قراءة الكتب كافة ويسلم من التعاطف وهذه
الكتب.

الاستغناء بالاستغناء والتفتتات المتبدلة على
بعضه أن تكون قراءتها بعد قراءة الكتاب لا يكثر منقولاته

ويمكن أن يرجع إليها في توضيح فكرة متقدمة في
أن المستغناء الجديدة فيه في توضيح الكتاب وأوراقه

وهو إعادته من جديد وعلى المقبول والتعاطف الجديدة التي
تجرى المتأخر

ومن الخطأ الشائع الاستغناء بالتمسك بخصائص والتفتتات من
الكتاب الأصلي لأن عدم يؤدي إلى التفتت والتعاطف والتفتت
القصبي ومن ثم التفتت على قواعد التعليم، حيث لا يفتري
فيها مذهباً مثلاً كثيراً في فهم الكتب المتقدمة التي تكون
مقدمة التفتت، أو فاصلة التفتت مع أن قراءة الكتب
الأصلية التفتت في مثل الأوهب ومعرفة المتطلعات العامة
والتفتت التي لا تتم إلا بهذا

لقد كان فقه من المتأخرين وأن كل الإراء أن يقوم هو بالتفتت
كثيره أو أن يقوم غيره بهلك الفهم طنة مع التفتت التي
يحلل بها التفتت أو عشية الإحلال يراه وما قصد إليه فكل
بالقول العمومي (١٥١ - ١٥٢) هي فقرة كتابه [مجموع التفتت]
(١٥٢/١) - أ - أعلم أن المستغناء للكتاب كتمى التفتت على حكي
سري فمطع مع أطرافه فتتركه لتأثر التفتت، أيسر التفتت
أخص التفتت، المستغناء^(١) التفتت وكمن طلب القراءات حليها
فمركها فمطعاً أو كمن طلب التفتت^(٢) صلاحه فمركه أخرى
وإجمالاً

(١) المستغناء هو التفتت الذي يكثر في التفتت والتفتت.

(٢) مستغناء من غير التفتت، التفتت هو التفتت.

وقد جئني هي الجامعة أنه صنف كتاباً ورويه أنولاً، هذا
بعض أهل عصره، فصفحت به أشياء، ووجهه اشتد، فأحضرني
وقال له: يا هذا إن القصة كالصورة لا رأيي قد صورتني
تصويري صورة القاص، إنه يحسن تصويره، أخص الله عبيده
وكان لها ألبان فسلطهما على الله أنيلد... حتى أهدأ أهدأ
الصورة...^{٥٠}

الاستعانة بالقصص والمجملات والتلخيص والتراجم ذات الصلة به
الكتاب، مما يصاحبه القارئ أثناء القراءة، وتكثر طريقة
حتى لا يضيع عليه وقتاً في حلها وبحثها، ولا يرجع إليها
إلا بعد استغنى القاصي عليه تماماً، فلا يستطيع فهم الكلمة
في خلال السهل واليسير عليك في هذا ولا يحتاج إلى
توليع النسخ حتى لا يصبح وحده الكتاب وتسلطه على كل
المس لا يتم إلا بالكتابة، في الله الكلمة فلا بد أن يسهل
عليها في مدارها، يندر ما يرجع القاص ولا يبرد عليه

صعوبة الصغر والبراجع التي رجع إليها المؤلف، أو يرجع إليها
القارئ في خلال ليشغل فهمه على بعض العبارات، ويضعه
عليه شيء من الصعوبات، أن المؤلف قد يركب في فكرة
كافيه أو صيغة الرئيسة على ذلك الكتاب، أن كل كتاب
من إنتاج كاتب آخر، فإنه يسهل عليه في فهم ما استغنى
منه واليسر

وسوف أذكر لك مثالاً واضحاً على هذا وهو كتاب (بروضة
الزيتوني) في أصول الطب، فكله التلخيص التي فرامة (١١١ - ٦١)
فانه أمثلة كثيرة على كتاب (الاستعانة) للمؤلف
(١١٠ - ١٠٠) وأما بعد في البروضة مما يستلزم ويحس
بالمعاصرة مع التلخيص، نحل الإشكال بصورة سريعة

بشر، أكلو من سبعة للكتاب (١١) كتب، مثلاً، الأثر: فهذا
يوجد في التلخيص ما يقع في النسخة الأولى من الأخطاء، التي
ربما لا يتمكن القارئ من معرفة هذه الأخطاء (لا يلاحظ إلى
النسخة الأخرى، وهذا لم يكن له اهتمام بالغ في كتاب مرجع
يوجد أن يقرأ، ويصوب ما بين جملته

وقد كان بعض القراء، يشاري أكثر من نسخة للكتاب، ومن ذلك

٥ مثال الجواز (١٠٠ - ١٠١) بحثي موسى بن يحيى قال ما
كان في حوالة كتاب يحيى، وفي حوالة كتاب (١١) وله
الكتاب سبع^{٥١}

٥ وفي ترجمة يوهان الذين ابن جماعة (٣٦٨ - ٣٦٠) أنه كان
معمراً بالكتاب، حتى إنه يشتري النسخة من الكتاب التي إليها
التمس في النص، ثم يرجع له ذلك الكتاب، بعد مصطلح
فيشتره ولا يترك الأولى^{٥٢}

٥ قال القسيري (١٧٦-١٨٤) «يكون له من صورة الكلمة
 من الصلبي المائل اليمين منى أمثل له لصيغة
 (العملية) ثم يقرأها فاعلمت الفاعلي المائل
 من المائل المائل اليمين فاعلمت له صيغة وثلاثين صيغة
 وعشار يطلع صيغة سبعة ويؤول عنه بعد ثلاث وعشر
 نظيره خط ثلاثي مثل أن على الجملة قال ليس هو
 يحتاج للغير والغير أن أمثل له صيغة بغيره».



توضيح الجمل وكتابة الفوائد

قال شوقي (١٧٣٥-١٧٨١)

أنا من قبل بالكتب المصنوعة لم أجد أي فائدة (١) الكتابة
 صالحة من صفة أو لم أفهم ليس بالوعد الفوائد بعد كتابة
 كتب المصنوعة من قبلهم وكما في من جازي المصنوع الفوائد
 صيغة لم أكتبها فلوها روية يود أن اسم والفهم في كتابة

الشوقيات (١٧٨١)



(١) نسخة من المخطوط
 (٢) أمثل مشكور الألف من الصيغة
 (٣) أمثل المشكور أو ليس المصنوع

إن التعليق على الكتاب والعناية به يدل على اهتمام الشارح وتفاعله مع الكتاب، وإعمال لفرضية كوبر.

وقد كان شلاً علامة على صحة الكتاب والوثوق به، فقد قال الإمام الشافعي (١٥٠-٢٠٤)؛ إذا رأيت الكتاب فيه إلحاق وإصلاح؛ فاشهد له بالصحة^(١). وقال أبو زيد المصنوعي (١١٩-٢١٥)؛ لا يصره الكتاب حتى يظلم، يريد إصلاحه^(٢).

٣. الملاحظات على كتابة العوائد

كتابة الفوائد والتسبيحات المهمة كتدبير على إشكال، أو احتراز أو ريم، أو سوى ذلك مما يلطف... ولتكن الكتابة سليمة، دقيق متقن على حاشيتي الكتاب.

واذا كانت كتابة المضاف في الحواشي محل عناية من قبل المحققين، ويمضي عندهم (اللتحق) قال ابن المصنوعي (٥٢٢-٦٤٢) مبيهاً كيفية ذلك، «أن يحط من موضع سقوطه من المسطر خطاً صاعداً إلى فوق، ثم ينطو به من السطرين العلوية يديره إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحق، ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحق مثلاً للخط المنقطع، وليكن ذلك في حاشية ذات النصف...»^(٣).

(١) المعبر (١/٦٠).

(٢) إنباء المصنوعي (١/٢٠٠).

(٣) تذكرنا السامع والتكلم (ص ١٦٥ الحاشية) عن المحقق المستربري (٢/٣٢٢).

ويحتل في التصنيفات الأولى العالمية.

٥. مسودة الكتاب يدخل المسائل والصعوبات العربية التي تعجز الترجمة أنها هي مواضعها

٦. أن يكون المؤلفي لفترة نظم الكتاب أو تصحيح مواضعها على طابعها أو نمط الاستمحاء بالكتاب (إلا أنه يطرح مجموعة لقراء الكتاب من أجل هذا

٧. الكتابة برى الأسطر. له فيها طبع وثبوت الكتاب^(١١)

تقديم الأسماء، وما يشكل ويشكل. حتماً من يجرى التصحيح والإصلاح^(١٢) لأن الأسماء هي على السماع ولأنه يكثر التصحيح فيها. حال أن قوله (١٠٠ - ١٢٢) «إعطاء الكتاب يصح من استعماله»^(١٣)

www factway net
من الملاحظات في تدوين التوثيق - خاصة التي ذكرها وليد نورس أمينة أو مدونة مع صاحب. أن من يقوم بها أواخر السرعة والمعدة والتعليق أن ما يسمع والروية على الكتاب وعلى حواسه. وميكه يهوي أسلوبه ما يهوي. ويكون خطه

والتي هي من الطبعة هذا النوع من التوثيق التي هي من الطبعة الأولى من كتاب
١٠- الأسماء - مع مقدمة رافعة على مقدمة الكتاب

[١١] التوثيق الطبعة (١٩٩٧)

[١٢] التوثيق الطبعة (١٩٩٧)

وإذاً، حتى لا يتمكن له طرح الأفكار والمفاهيم فضلاً عن الاستماع بقواته، ولذا كان من العمل الكلية هذه التوثيق في دفتر مستقل ومن ثم نقلها إلى التوثيق لقراء مع ثباتها وتوثيقها بصورة أفضل مرتب القانون في قرائها

١١ كتابة المصاحف والتعليق على العمل المهمة له طوط
www factway net

وضع خط يجب العمل المهمة أو التي تسمى من الأفكار الرئيسية. وذلك من وضع على نمط الأفكار الرئيسية وخطاً واحداً تمت الأفكار المهمة الأخرى. التي من المهم الحد من توثيق الكتاب بكثر المصاحف أو الرسوم وإذا شعر القارئ أن هناك مجموعة من الأسطر الخاصة بعمل التوثيق يوزن قيمة فيصبح علامة من يدايتها إلى نهايتها كالأولى ويحذفها

وهذه المصاحف والملاحظات التي رسمها القارئ في كتابه يمكن أن يعود إليها مرة أخرى استكمالاً لمعلومات الكتاب بصورة مضافة ويمكن أن يستعمل هذا الكتاب في حمله ونهايته. ويمكن بهذه المصاحف أنه قام بمرات الكتاب مرة أخرى. يوافق التفسير والمفاهيم الأكبر وهي طريقة يدرس عليها القراء من القراء.

والله حقائق لنا التاريخ ما يدل على استخدام هذه الأسطر. فقال القائل بر. بكار الصبي (١٩٩٧-١٩٩٧) القائل الصبي

(١٦٤٠) هذا تصنيف الجيولوجيا للأشجار - ظهورها من الحيوانات خلال - والله ما هذا التصنيف في ولكن إبراهيم عبد الله الشاذلي عهدي فكتب الجيولوجيا وأعود إليه وإلى فليكني ويعدني، ثم عودتي في خيوط إلى صديقي فقال اجعل كتابك عهدي لأسترجع إلى الظن فيها فشاركني عند قسطين فيهما السعال والظفار - كما عدته وحديثه في علم على هذه الأشجار وكنت أعتقد الناس - فحسنته وأحسنه خلال الناس أذليل المفضل^(١)

ويجب دجلة أو أكثر إلى حلب الأكثر أهمية أو وضع أولها من سلسلة في سواها في الس - خاصة في الجبل التي يود الظواهر فيها قريبة متعاقبا لا في الكتاب

أو وضع متعاقبا حسب التسمية أو استكمالها - فعلا في ذلك اللون الأخضر القليل الهمزة والماء المحمودة لا يوجد فله إلى دهمود أما ذات اللون الأول فهي مما يحتاج إلى مراجعة في متانها وأما يرمونها بهذا النوع إذا كان يمتد من خارجها هي وقصود أو رعيه مع لا يقطع طوله بالحدود القرو - فإلا - أسير مع راجع المسائل الشككة وأقل القليل فيها

ويجب أرقام الصمغيات - الأخرى على هامش الصمغية التي يشار إليها للإشارة إلى أي من الصمغيات التي أثار

الكتاب ومنها هي سيق كتابه - أو الإشارة إلى الصمغيات المتعددة أو التسمية لما كتبه في السلسلة العديدة ولكن التسمية من هذه الطريقة في ربط أفكار الكتاب بعضها مع بعض لا سيما إذا كان الكتاب خلوًا من الهوامش التوضيحية لأن الكتب بلا هوامش قدر بلا محتاج - وأما البحث في فروع الكتاب من تكاثرها والتواصل فيما بينها فليس كذلك هناك إذ ليس بين الصمغيات علا يد من التكاثر مع - ومن ثم التدرج فيما مما يراه القارئ وأما

الكتابة على الهامش في أعلى الصفحة أو السطحة مما يدور بالمخطوط - لأغراض أخرى منها

• تعديل أخطاء على المخطوط وأدنى خطة متاهية مستخدمة مع المتكون التي يشهدها الكتاب حيث لم يكن صورة قروية مما يكرر النص

• الأخطاء في الأخطاء التي يابرها النص - حيث أن طائفة من المؤلفين قد يكون متداولين ونحوها - فحسبًا لخصر القارئ - أو يرمي إليها إيماء قد لا يشبه لها إلا بأولها - وقد تكون أخطاءها فإنها النص في نفس القارئ ثم يصححها الكتاب

• إبراز فكرة أو رأي مباشر لما طرحه المؤلفين ولكن بالأساطير تصار مع السجدة والمثلين - وهذا يحتاج دعة إلى إعمال النص

• المتحيزون أو المتعصبون المعتقدون في جعل بسيطة لا بسيطة غير
الجعل الطويل التي لا يجمعها جاعع أو التي يجمعها تركايبها
القصوى والداخل فيها المتعصبون مع أن جعلها بسيطة لا
تحتاج إلى كل هذا القم والقصبة ولذا فإن من المتعصبين
بشكل أن يخلص القرآن إلى جعلها ثم يتركها دون تعقيب مع
أنه ربما عدل إلى قرأها مرة أخرى وإلى ما يلقى من
توضيحها ثم لا يجمع على ما وقع عليه أولاً

• **مستوى التعامل الأكاديمية في مجال البحث**، وهذه طريقة طلبة من مختلفي التخصصات حيث يعملون على تطوير المنهج في التوثيق التي تتميز بها أبحاثها في المصاحف.

يمكن استخدام الصناعات النسيجية التي تكون في نهاية
الكتاب أو في العدد.

■ كنهديس لفظات التي يعثرها الكاتب مسجلة حسب يومها
وهذا أيضاً ولكن بمقتضى التاريخ الذي قد يظهر اليوم عليها
والتاريخ مقلتها

■ **الإسلام** ينطلق من **الكتاب** أو **الفكر** منه أو **الطبيعة** من
الطبيعة وهذا أمر **ناجح** عند **أكثر** من **العلماء**

* أن يجمع لك الظروف في ورقة خارجية تكون مبهمة في أول الكتاب أو آخره كما لو كانت ورقة تعريفية عن الكتاب.

إن يسهل الصافي الشصكي حيا طار من الكتاب بل هو يعرض
 سوسر كذا، وذلك بوضع هيكلي متكامل من الكتاب مع
 مبرهنات أسطفي المرتب آخره، يكون معيار فهمه للكتاب
 وهذا النوع من ملكيته الفكرية، كما أن كتابة اسمه على
 أول الكتاب يمكن إثبات ملكيته الفكرية⁷

القارئ الجديد هو الذي يستطيع من المعلومات المكتوبة في
الكتابة، والتي هي معرفة القراءة، وهي مهارة تعلم أن يكون
على الكتاب الذي يقرأه فيكون له القدرة على معرفة أو إدراك
المعنى من الكلمات أو معنى ذلك مما يقرأ في الكتاب
القارئ. وهو مهارة مستقلة، فمعرفة ومعناها معرفة
معرفة على الكتابة

إذ لم يكن في هذه الطريقة إلا لتسهيل الفهم مع الكتاب، وذلك لتسهيل فهم الكتاب، وبعد انقضاء من الأخطاء التي لم تكن في ذلك، فضلاً عن ذلك.

[illegible]

[1] *مجله*، فصلنامه تخصصی و علمی، شماره ۱، زمستان ۱۳۹۱، صفحه ۱۰۰-۱۰۱.



تدوين الضوائد

كتاب الخمس الأولوي (... - ٢٠١) - عمود - أي مكنت -
أربعين عاماً ما قلت ولا كنت ولا انتكثت إلا والكتاب موعود
على صدري .

الجناب المحترم (١ / ٢٩)



من المهمات أن يرسم القارئ لنفسه برنامجاً لتفريد الموائد والشوارد التي يمر عليه أثناء المطالعة في دكانه وأوراق خاصة به ويكتب الخلاصات للكتب التي قراها

إن هذه التفريعات هي التي نتى من قراءتنا وما سواها هذروء الأرياح. وتتضاف عليه السنون فيطويها العميان. قلل ابن قتيبة (٢١٢-٢٢٦) في هاتحة كتابه (عين الأحبار) «ومن ترك أحد الحسن من موصفه أصاح العرصة والعرصة تمر مر السحاب».

إن قراءتك تلك الموائد المكتوبة من قبلنا ومن قبل غيرنا تقودنا إلى التصرف على عديد من التفاصيل قد نسيناها من قبل. ومن طريقها نبرزج تلك التفاصيل التي قد لا نصادفنا ذاكراً على شكرها، خاصة إن كانت محكمة النظام.

لقد كان العلماء يحثون الطلاب على تفريد ما يمر بهم من فوائد، وإن بصمطحب معه هي كل وقت متعززة يكتب ما يسمع من الفوائد وقالوا: لا بد للطالب من كتابتي يكتب فيه فائداً أو مائشاً^(١)، وهال الخليل بن أحمد (١٠٠-١٢٠) «من حفظ هذا ومن كتب شيئاً قرأ^(٢)، وهال الشعبي (١٠٢-١٠٣) «إذا سمعت شيئاً فأكثره ولو هي الخائط»^(٣)، معالجة هي تدوين الفوائد

(١) / ٩٤.

(٢) انظر من أحلال العلماء أحمد سليمان (ص ٣٩).

(٣) انظر تذكره السمع والسمع لآل جماعة (ص ١٨٢). ونحن الميث للسمحوي.

(٤) / ١٣٦.

(٥) انظر الجاه للخطيب (٣٢٨/١).

وقال طبرستان بن موسى: (١٦٩ - ١٦٨) «يحتاج الناس إلى كتاب
يحل ويسمع ولا يكتب ولا يسمع فذلك لا شيء» ورجل يكتب
كل شيء فذلك الكتاب. ورجل يسمع العلم فيستغني ويكتفي
بذلك الكتاب^(١)

وقال أبو عمرو بن العلاء: الشعر أشد من الحكمة وأجود الشعر
قلعة من حكمة.

وقد مضى من قال:

لقد مرسله بشارتكم - ١٥٨ - بحالكم على الأرواح العظيمة^(٢)

والقصود بالمراد في جميعها لدى القارئ: الصحة والحل

والذي يؤيد ما يستدل به وما يستدل به التفسير في

بعضه أن يكون التفسير في الفقه لغة والصحيح يؤيد المراد
بالحكم الشرعي حتى لا يحد منه مرة أخرى وحده على لغة
الكتاب التي تخرج على القواعد

لقد رأى أبو حنيفة (١٥٠ - ١٥٠) كتاباً يترجم الكتابة فقال: «لقد
ترجمت خطبكم إلى حكمة» ثم رأى كتاباً لكتاب وقال: «لقد
ترجمت هذا القوم إلى حكمة» وما أشبهه (١٥٠ - ١٥٠) وما أشبهه

(١) كتاب أبي حنيفة (١٥٠ - ١٥٠) رقم ١٥٠ - ١٥٠ في نسخة من نسخة أبي حنيفة
والأستاذ الأستاذ (١٥٠)

سأبلى إلا بضعاً^(١) وقال جليل بن إسحاق (١٥٠ - ١٥٠) «ما
يحدث من حكمة وإذا كتب خطاً فذلك لا شيء» فقال لا شيء
ما تكون إليه بغيره^(٢)

إن تكون الفقه والفقه صفة التي يكتبها القارئ موهبة
المراد من الخطبة المصنوعة النماذج التي لا شيء
والمراد من الخطبة المصنوعة النماذج التي لا شيء
شيء من شيء في الكتاب فهي تسمى إلى معنى الكتاب حال
خطبتها بالخطبة (١٥٠ - ١٥٠) وأبو حنيفة

لما على القارئ أن يستدل بالأصناف في تفسيره للقرآن ومن

العلم في التفسير

تجديد القواعد على حكمة الكتاب أو حكمة وهي الصفة لأنها
في الكتاب حكمة وتكون بالخطبة المصنوعة النماذج التي لا شيء
لقد نظروا القرب القرب القرب القرب القرب القرب القرب القرب القرب
يطلق إليها القارئ إذا تقدم عليه التفسير والقواعد التي لا شيء
تجديد القواعد في كتاب يجمع القواعد القواعد في الكتاب

تجديد القواعد من الكتاب حكمة لم ينفها في علم خاص
حكمة العلوم أو حكمة المصنوع وغيرها القواعد مائة على

(١) نسخة في علم الكتابة أبي حنيفة (١٥٠ - ١٥٠)

(٢) نسخة من نسخة أبي حنيفة (١٥٠ - ١٥٠) ونسخة من نسخة أبي حنيفة (١٥٠ - ١٥٠)
نسخة من نسخة أبي حنيفة (١٥٠ - ١٥٠) ونسخة من نسخة أبي حنيفة (١٥٠ - ١٥٠)

التعارف وقتئذٍ للجمهور، فهو أن تتم الفقرة الأخيرة في تلك القصة لاند لا احتجاساً ولا وصفاً للامانة ولا سوءاً... إلا انكسور...^{١٢} ويصاحبه أيضاً طول الكلام وشعبه، مما يلفت في تكديس الأرواق وكثرة

من التلويح التي يفضل عملها أن تكون لدى القارئ خبراً من رواية مضمونة يراها في الكتاب الذي أراد قراءته، فهذا ما يصر عليه من قرائه وتلويح وعمل وتكلم حديثاً. ثم قدر أن يتوهي من قرائه الكتاب يشعها في مستوى معين من أدائه، حتى يصرح لها أو يلقها إلى القارئ، أو في حاشية هي العاصم الآتي، ويذكر أن مذكها في حال طب أو قبل أو غيرها كما كان القراء الأرائل يخطون، في الأقسام وتطويع الأرواق في تلك الأوقات الصالحة^{١٣}

و يرشها زوجاً قسماً على الطرد، أو على المعروف الأيديها حتى ما يراهم.

لا ريب أن هذه الطريقة الصلبة وأربب وهي أكثر من غيرها وأنها يمد في حاجاته ومحوه

وهي هذا المبدأ صوب الصلابة بين الجمهور التي...^{١٤} (١٩١٤-١٩١٥) صلب المصاحف القديمة التي بدأت بالجمع

[١٢] الشيخ الفقيه الشافعي (١٣٠٠)

[١٣] مصاحف الأئمة الأربعة (١٩١٤)

فريدة تكتف بطابع في حاشية الكتاب طولها ووصفها طويلاً
أرواق يظن فيها ما يندرج ثم يرجع فيها إلى الصلابة^{١٥}

ويذكر أن هذه المصاحف والإسكانات ووصفها على نحو
كما يأتي www.factory.net

١٥ تصاوير والأشعار، وذلك بأن يصر القارئ إلى ما يراه والشرية إلى شرويه، ويصلح الجميع له كم حاشية فيها قد تكون مواد كتاب بعضها فيها عدد، حيث يصر شأناها في موضوع واحد. وإذا نظروا في كثير من كتب البعثات أحمد فيصل ماسا (١٩١٤، ص ١٧) مثلاً، كالمصاحف التي يخطون والمفهرسين في الإسلام، وعندما كانوا فيها كروان يصفها من قرائه المصنف.

١٦ تقرير رؤس المسائل والقوائم العربية على عروبة القضاة، مذكورة بمراسمها وهي هذا النحو ككتاب، ككتاب القوائم، المصنف عبد السلام خياط (١٩١٤، ص ١٠) فقد قال في مقدمة كتابه المصنف (ص ٩) «وقد وجدت في هذه القوائم على مدى السنين والبحوث والتفتيش، وما يصعب قرو، نحو ثلاثة آلاف مذكورة في رؤس مسائل...»

وكأن أحمد والي بلخا (١٩١٤، ص ١٠) يصفها في مزاياها ومزاياها على قرائه وأنها على المصنفات القديمة في

[١٤] نظر الخدم المصاحف التي هي في الأقسام الصلابة، ككتاب الأربعة

(١٢) إن الاهتمام بالتأمل و التفكير له مردود كبير على الفارئ وهو الذي من أجله يعتمد الفارئ نحو الفراية، بطراً لأن الكتب مستنودع الأفكار مني أعمقنا عضولنا بها، وإتباعاً شريك دقائق العلوم بالتأمل، وحديثي من قبل «تأمل شريك»^(١٣)، ومما نفل من الأمثال: حفظ حروف من حبر من مساجع وفقرين، وهم حروف من حبر من حفظ وفقرين^(١٤)، قال لحيون نوك، «الفراية تزود عضولنا بمواد المعرفة حفظ، والتفكير هو الذي يحصلنا بمالك ما بقرا»^(١٥)، بحيث همما بالتأمل والتفكير في عرض ما بقرا حصلنا منه المعرفة التي شقي وتنعو مع غيرها، وعلى الإنسان أن يكون معتزلاً إذا أراد الفراية حيداً^(١٦).

وسبب الطول أنه يجب أن تفكر أثناء الفراية أو الاستماع كما يجب أن تفكر أثناء القيام بأبحاث.

إن الفراية إن كانت حلواً من التأمل والتفكير فالنفع منها هزيل، والشهرة عنها قليلة، قال بيري، «الفراية بلا تفكير كالأكمل بلا هضم»^(١٧)، هيل يا نوري يستفيد الجسم من طعام لا نهضمه المعدة، أما عقلك سمياً وعاماً يستند هي استغراقاً أو إسهالاً إلى حال بعض قراءتنا هكذا.

(١٢) كما كان ابن العربي يفعل هذه الأشياء، حال أثناء السطوح، بطور سيد العباد (ص ٢٥٥).

(١٣) الدرر الكامنة لابن حجر (٢٩٨/٣).

(١٤) الأعلام لعزكري (١٣٢/١).

(١٥) بقية الوعاة للسيوطي [١٣/١]، وهذه الشوخ بكر أبو زيد في المظار (ص ٢٨٨).

إن التعامل بالفهم والتأمل قد يعود على صاحبه
والاستقلال، قال أحدكم: «إذا تلبثت ألبسان في الشمس وفي
بجنتك مرة أو مرتين هناك، لكذلك فلا يفهم البصيرة»^{٢١}، ولما
شعنا إلى القواعد حتى نعلم من التفكير، نظرا للطريقة
سبعها في القراءة واستيعاب الكتب.

إن القراءة لا تجعلنا التفكير والتأمل، بل إننا نحتاج
تفكيراً ومثاقفة بالمرء، وإليك هذه القصة التي تشير إلى
استخدام القوم بالتأمل، قال الأديبي: (١٠٠ - ١٠١) «تسافر
الأحفاد من حروف، وهم يسمونه من الحروف ثم يكون ذلك
الأحرف، أنا عند وأنت أسأل عن هذا، وقال فلانني
الأديبي، وأنا ربه، ولما مالك عند فلان، ما نرى ما هذا
قال البصيرة، «لم نعلم هذا الحرف، فهذا معنى إلى
ملك فسر، وفسر، فهو إسأل الزجاجة بعد ذلك»^{٢٢}

قال الأديبي الشافعي: (١٠١ - ١٠٢) «بعد أن ألقاه من مسافة مشقة»

إنه المتأمل، تصدق في
أفقت حقائقها ما نظرو

والصمد، ومثاقفة في الرجال
استقل هذه ربه ما نظرو

والفكر، مثاقفة في الرجال
أفقت ظهور (فرج سر)^{٢٣}

(٢١) أسأل القوم القوم في (١٠١)

(٢٢) أسأل القوم القوم في (١٠١)

(٢٣) أسأل القوم القوم في (١٠١)

إن القوم الذي به التصرف على يدك الكتاب هو ذلك الكتاب
الذي، يمحى لك بواحد، «تسافر» وإذا، فلانكتاب الذي لا يروح فكرته
يذكر فيه بعد قرايته، ليس بكتاب، فهو كذا إن الصديق الذي
يسير بصيرة ليس صديقاً^{٢٤}

وليس من شروط الكتاب القيم أن يكون طليقاً، ويصطد بهد
الكتاب، فليلاً أكثر، عهد الفهم، الكثير الذي يلقه القراءات
ولما هذا الفهم من الكتب التفكير فيها، فهو صديق ولا يفوت
تفكير للقارئ منها

من أنهم أيضاً أن لا يكون هرب من القراءات البعداً

١ أن يلقى بالأسئلة والتفكير لكل ما حو

٢ أن يلقى بكل ما حو

٣ أن يلقى بكل ما حو

٤ أن يلقى بكل ما حو

٥ أن يلقى بكل ما حو

٦ أن يلقى بكل ما حو

٧ أن يلقى بكل ما حو

٨ أن يلقى بكل ما حو

٩ أن يلقى بكل ما حو

هي التحليل والتفكير. كما هي تستخدم في المنطق والكيمياء
وقد ان العرب ايدوا الكتب الكاشفة^(١)

ومن مائة الف الى مئتين الى انواع التفكير مختلفة كالخلاص
طريق التعليم

وعليه اولاً واعيناً ان يرد كل فهم و تأمل وتحويل الى الله
العلمي ويطلب الهداية منه بالعلماء والمفكرين. ولا يذهب
مرايه وحقه. ويسبي شكر الله وثناء عابه

قال ابو حنيفة (٢) - (١٠) - فيهما أدركت العلم بالمتعمد
والشكر، فكلما فهمت شيئاً من العلوم وروايتها على فقيه
وسليم كتب الحمد لله طارداً علمي^(٣)، وضمني له إذا
استقلت فوعده على شيء ان يلحقني الى الله تعالى حالياً عند
المهم والمهم فقد كان معاً داب علماء الصنف ويصورهم.

وقال العلماء، ربما تركوا بعض العلم هذا القصد الفاضل
فيها والكلمة صواب

قال الحموي (٤) - - - (٥) وما راجع العنكب في شيء لا
والعلمي على الكتاب. وقال في الكشف^(٦)

(١) مشاهدات في الكتب والفكرية (مكتبة الصفي) (١٩٣٠)

(٢) انظر الفهم الفهم الفهم (١٩٣٠)

(٣) مقدمة كتاب مبرور عبد السلام (١٩٣٠)

ذكر مصراع النبي الصديقي (١٩٣٠-١٩٣١) في (البحث الفهم)
(١٩٣١) انما كانت مصداقاً لم قال: "قد تركت هذا العلم
ولم اوضح معاً" الفصل في حكاية والتشديد في استلزام
التفكير. وفيه ان يظهر الله غير عظمة. وكذا يظهر بيان.

١- والتأمل والتفكير الذي نشاطه من الفهم، انه نشاط

التمثل الاولي: التأمل والتفكير البناء والتفكير

ان هذا التأمل يكون في مراتب التجرد والوعي العلمي
والفهم في حوض الكتاب والآلة والتفكير معاً بشكل وبنقل
أكثر من التفكير. فمعاً يندرج من العلمي والفهم
في الفهم ببعض العلم. ويطلب التفكرات والأفكار البناءة
معها فهم. والأفكار الى مع وإنتاج الكائنات والعلمي
والبحث مع تعمله من اسرار^(١)

وفي أثناء الفهم قد يدر علمك ما يدخل من الفهم ولا يدخل
من الفهم المصنوع. ولا يملك كلاً بعد كمال. ويحفظ بعد
أعزى على طرح له وجه الفهم. والتأمل يترك. فهو العلم
بما يقدر من غيره. إذ يلقاه بالفكر والاستعداد المبررة. ولم
كان كذا يبدأ لا يتولى في طلبة الجميع. فيخلق التامل. ولكن
يستخرج العلم من العلمي. والتفكير. وفيه لا يكل ولا يمل
من ذلك. لأنه يترك في غيره علماً وفهماً

(١) مقدمة الفهم الفهم الفهم (١٩٣٠) مقدمة الفهم في العلم والفهم

قارئ كتاب الفاضل بسبب له اقتطاعاً من القواعد بحيث يصح
اقتطاع الفصول فيه ومن ثم يجعل منه تلخيص أو محال الكتاب
وتنصيب الفكار، فله أن يرميها تلك المسائل الطويلة بعد
ينتهي من التكملة ويوزعها في زمر من يوجه إليه بعد ذلك.

فومما يحزن على فهم الفاضل أن تصبغت الفصول في
يصفونها على شكل أسئلة معدلة والمصواب فيها التلخيص
المسألة أو الفكرة الفلسفية. ولقد كانت هذه طريقة بعض
الفلاسفة القدامى من أهل الفيلسوف على أنه المستعمل
ويصورها بصورة ثانياً يملأها

• البدر المضيء (١٧١٢-١٨٨٨) في شرحه التلخيص على مصحح
المعاري (أحمد الشاذلي) فإنه باب شرح كل حديث على ثمانية
شعيرة (أسئلة وأجوبة) وهي التي ترد في فروع
المعاري وتثار على معانيه والمصواب فيها يتلخص المعنى
الذي في الأشكال

• ابن الرضا (١٨٦١-١٩٠٠) في شرحه على جواهر ابن
(١٧٨١) فإنه في جرد الظواهر التي اشكالات من الشافعي في
كتاب ابن عسمة (١٠٢٠-١٠٢٦) صوغت على شكل أسئلة
والاجابة فيها يقدم كلمة ويرد الإشكال

• وقد يدان القواعد ما يتلخص من إشارات على الفكرة أو المعنى
من قبل القواعد فيجوز إلى ذكر المسائل في قوله على فائدة

يصفونها بالعبارة فيها بوجه فائدة وهذا كثير في كتب
التلخيص ومنها الكتاب المسمى شرح جواهر ابن عسمة،

فيلخص في كتابه الأصول والتلخيص بعد فائدة التلخيص

في من الفروع من إذا خلص إلى نهاية الكتاب أطرحه حلياً
موضحاً المسائل بذكر أمه حلقاً إجمالاً ما دام صريحاً ثم لم
يكتب بعده بعد والفصل والتلخيص فومما قرأنا ثانياً أنه في
هذا الطريقة الوقت فومما لا بد أن يكون له فائدة ولا عائد له مع أن
هذا - كما تقدم - هو الطريقة القديمة لا قراءاً وتركيباً
أو تلخيصاً به التي حين في حلي هذه الفروع التي قد كانت كلها

في الفروع بعد الفروع من قراءة الكتاب لا بد أن يقال فائدة
من جوده هذه القواعد والمقدمات أو صفى التلخيص لا قراءاً
أو فهمه مراد المؤلف ولو اتفق المصنفون على تعديل
هذا طبع هذا بغير

إن هذا السائل المصنف الذي به يستعمل الفصول الكتاب الذي
قراء هو صفى لا يذهب الفصول، فهو التلخيص الفلسفية
المستخدمة التي يصفوها من خلال قراءته تلك وقد يخرج من
طريق ذلك مستعمل في احتضارها في قراءته أو لفهمه أنه
أو جرد ذلك

قد كان القراء الأول حينما يخرج كتاب قد أرفقه معانيه
في الألفاظ والمفردات تتناوبه (قراءاً وحلياً) وطرحاً وإجمالاً،

والخليفة ونسفةً وبغداداً. وربما خرج من طريق كتاب أبو الحسن
عمن قام الكتابة والتأليف، والذي بقي كثيراً من ذلك المصنوع
طوى تلك القواعد المتبعة في أذهان قلم مصريها (١).

محمود من طائفة مصريين، وهذا قد يفسر ما يوجد في
الأوراق من ملاحظات ومباحث مستقلة عن كتب أخرى من غير
حرج تشابهها، فقد يكون من أتمها في الدقائق لذلك الكتاب
المتضمن قد استوعبه حفظاً ونشره بالكتابة وأثره، وحسنه
وكلفه، فكان يسرور إليه هذه التأليف صغرى المؤلف
المتقدم على عمله ومباراته، والبالغة على ما تكونت

من التكنة الإسلامية كثيراً في التكتلات والتأليفات التي
قد يكون كثيراً ما عوارفت صعوبات لذلك، وسج منها هذه
الكتاب التي لم تزل أسراراً إلى هي في حاشيتها (٢)
تأليفه، ومن هذا القبول كتاب بلز الذي ذكر
(١٧٤٠-١٧٤١) [المطور في ترتيب القواعد العشرية]، فقد هو
[هذا] نسخة على المخطوطات والتأليفات عليها لذلك من

ولم يرحل الذي التأليف (١٧٤٠-١٧٤١) هو القواعد أبو الحسن
عليه (٣)، وهي الكتاب المخطوطة والمطبوعة فيها كثيراً
الملاحظات العلمية التي تدل على اتصال القراء مع الكتاب

، حال جمال الدين الأرمزي (١٧٤٠ - ١٧٤١) من كتاب [مفتاح
الوصول] لمصطفى (١٧٤٠ - ١٧٤١) [المطور في المصنفات] أحمد
كتاب من المتأخرات المتأخرات في القرنين الأرمزي، والمتأخرات
أحمد مصطفى من الوصول الإسلام عصر الدين والمتأخرات
استمداده من كتابين لا يذكر بصرح نسخة غالباً أحمد،
المستمد من نسخة الإسلام العزائي، والذي المصنف الأمي
الوصول الوصول، حتى رأيت ذلك منها المتبعة أو غيرها
مها بالتأليف ومدها كما قبل، أنه كان بعضها (٤)

، كتاب [الوصول] في مدح الشافعية للبراني (١٧٤٠-١٧٤١)
قد حل بدور ومطبات، والمطبات المبرور، وسرور أسرار الله
من المطبوعات نسخة المتأخرات في شرح الوسيط الموسوي
(١٧٤٠-١٧٤١) [المطور في شرح المخطوطات الوسيط لابن الجليل]
(١٧٤٠-١٧٤١) [المطور في شرح المخطوطات الوسيط لابن الجليل]
[المطور في شرح المخطوطات الوسيط لابن الجليل] (١٧٤٠-١٧٤١)
[المطور في شرح المخطوطات الوسيط لابن الجليل] (١٧٤٠-١٧٤١).

أولاً، لا غنى عن التي من خلاصة سرف القارئ مدى القيمة
الكتاب بمصنف من أتمها ما بقي

١. في هذا الكتاب الذي في مأساة أو مأساة على القواعد
والأفكار، والمطبات التي يتسورها الكتاب، وليكن هذا من

(١) المخطوطات في الكتاب، والمطبات في الكتاب، والمطبات في الكتاب، والمطبات في الكتاب.

(٢) المخطوطات في الكتاب، والمطبات في الكتاب، والمطبات في الكتاب، والمطبات في الكتاب.

هذه القسمين وربما يعتبر الشارحون، وقلمه لما قرأه، ويعطون ما بعد ويحدث عليها.

٢ معاملة التعريف ما قرأه هي غير كافية ومحددة بأشياء الصافي. وهذا المبدأ ما هو معطىها دور وهي والتكوير. ولذا بعد هذا الترتيب من القراء، يطلب الكتاب خمسة ما يوجد وهي غير مألوف معارف الكتاب، والكتاب، بل قد يوجد هي معارفه ويصحبها برأيي الفكرة. أما ذلك الفكرة التي لم يهتم ما مألوفة فلا يمكن أن تكون الفكرة الكتاب. فهو مربوط بها لا يمكن أن يكون معها ثم قد يكونها القسوس بعد حين من الزمن.

٣ إن من أهميته يمكن معرفته الفكرة، أو الأفكار التي بين المألوف عليها كذا. وأقام سؤالا غيرها. ثم بعد ذلك معرفة الأفكار والمبادئ الصريحة للمعرفة. فما هو في الحقيقة عليها غير جيد. لا بد أن يصنع الفكرة وإذا ثم هذا التصور بعلا. ثم يربط بينها بربط. ويرجع إلى الفكرة بعد. يطرح سؤالا آخر، وربما يتلخص الكتاب الذي قرأه.

٤ السؤال الأول ما المبادئ التي تتبع المألوف في حقيقته وبما هو، ويتلخص هذا السؤال ما هو في حقيقته.

ثم معنى صحيح القول والأفكار التي تتبعها والفكرة مع غيرها، وهو أمر مهم.

ثم كيف تم للمألوف هذا الإبداع، ويكون هذا هو طريق تدوير الحظران التي تليها تدوير المألوف، وأوجدهت هذه الفكرة. ولكن معرفة هذه هي الاستعداد لها في نوعيتها المألوف الأخرى ومنها.

وعلاقتها مع سؤال يعرف إلى كيف يجمع المؤلف في كتابه هذا ما الذي أتت به إلى المألوف؟ وهو سؤال مهم. والإجابة ما أتت به بالمعنى فقد تعرف على العمل نفسه. وليس طويلا على ذلك.

ثم إنه قد مر الكتاب على فائدة الأفكار ومعالجتها ثم على ما أتت به على المألوف. فقال المؤلف ١٤٠٩-١٤١٠، إننا بعد الكتاب بعد ما يوجد لا بد أن يكون عليه معرفة ومعالجتها. وإن الفكرة وهو يكون الكتاب قد أتت به هي معاملة كذا على الذي أتت به وهو في معنى غير ما أتت به. ولكنه يجب أن يكون كتاب المؤلف، ويجب أن يكون (١٤١١).

٥ السؤال الثاني ما المبادئ التي تجعل المؤلف في معاملة المألوف سؤالا، كذا الإجابة هي.

ثم معنى صحيح الفكرة أو المألوف.

ثم التلخيص عليها.

✓ إجماع النحل المستقيم لها

✓ اتصال طيور معدية بأصول المسالك

إذا وضع الشارون المسبحة على البطن فوجدت معدية النحل
وحدثت قلب الرائي فيها حتى يمكن من خطها وفوجها وإذا
مضغها في دهنه مالتها فترى الأمانة والنحل وقد يسميه
زبد النحل في هورس^١ الكتاب والمطبخ، ويها من خلل.

✓ مضر هذه النمل والأفكار في المصالح العامة التي تضر
نحل العسل وتستفيد

✓ الفارحة والمطيرة في الفكر الكتاب وهو صفة العامة صالحة
مع النمل في الرائي. وهذا ينشر المعرفة الخاصة للكتاب
قد يكون النمل من مصفوها مغلقة، ومن المضم أن فلتة
المطيرة النمل من فلتة مصفوها المطيرة الرائيها مغلقة
وربما وقد قبل مطيرة مغلقة حور من مكرار شهر
فقط أبو حنيفة (٥٠ - ١٥٠) رحمه الله تعالى - كما ذكرنا
بكلية المطيرة والمطيرة على مغلقة حور كان يورث^٢



النحل

يرجع لقب النحل إلى (٦٦٦ - ٦٦٠) في بغداد فخصرعا
الخاصة أبو الفداء النحل من أحمد الكندي (٦٦٠) (٦٦٠)
مغلق على قطعة مغلقة من بين دياراً فالتسوية
المعانيذ أبو الفداء والإطار من يوم الخميس إلى يوم
الخميس ثم استعمل طريق همدان فوصلها فلتة على دار
ثم فلتة من دياراً اتصال بهودا فالتا السع أكثر من الكتب
قال بهودا فلتة وأبصر الشمس ثم رجع إلى بغداد فلتة
يوم الخميس هو في شهر الكتاب.

أول المطيرة أبو الفداء (٦٦٠ - ٦٦٦)



www.factway.net

١) الفقه المستقيم (٦٦٠ - ٦٦٦)
٢) الفقه المستقيم (٦٦٠ - ٦٦٦)

إن الضوابط المفصلة لا تنفع فقط عند عملية فهم ما يشمله الكتاب، ويحب أن تستكمل بعملية نقد الكتاب والحكم عليه.

إن قسماً من القراء يتحلى بالنسج و التقليد لكل ما هو مكتوب، والوثوق به دون تمحيص وتدقيق، وهذه نظرة بدائية

وهذه أخرى صرحت فيها نحو الثمرات والهموات فيما نقرأ، فإن لم نجد ما نتحدث وتكلمت القلوب عليها، وكلا الأمرين ضميم.

إن القارئ أقصر من غيره على النقد، لأنه نافع والناقد صبور، وإذا تهاب المؤلفون منه قديماً وحديثاً

• وهي هذا يقول جعفر بن يعقوب (١٥٠-١٨٧)، «انصد كتاباً منسجماً للكتاب فإن المؤلف للكتاب قارعه أسور ونصوره صروف تسجل قلبه... والدخيل للكتاب أمصر بمواقع الخلل من مبتدئ تاثيره»^(١).

• ونصوب الجاهل (١٥٠-٢٥٥) من يقرأ كتابه وهو طالع الذهب فقال: «مع عرضة (أي المؤلف) عقله المكدر على القول الفارغة»^(٢) يفتد يقول القراء.

والنقد الذي يزعم إليه له جانبان:

• الأول: أن يكتشف القارئ مساحات الجمال في النص الذي يقرأه، ويضمن على الأستكثار والإصلاعات والنشاط الجديدة

(١) انظر المواعيد الطيبة للدروي (ص ١٢١)

(٢) شرح منهاج الوصول (١/١)

وهمی مصداق این حرم الظهوری (١٤٦٠ - ١٤٦٩) ١٤٦٠ ورد علیه
خطابه بستان. او معتقد علی کلام فی کتاب فرائد فان گفته
مشافه المصنعة المأخوذة علی المناقاة مثل ان التبرج بظلاله
بسرهمان شاطیخ وانیلاً فقال لعل علیه السلام المصداق به
الستفصی إله قبل خلقه یصنعه بیهان قاطع عتقانی فی
کلاً أو یجوز مصنفه ویتعد فی إیراق المعتقدة، وکنی لعل
علیه إقبال حکم القدر فی المیزان منه والتدویر إله ٢٤

مصداقین انکسار

وینکان ان یکون التفسیر من خلال ما یأتی

١ ان یظهر المیزان ان الکتاب قد حوی إکلاً وعبارة ویکون
هذا فی طریق التفسیر الدقیق لحدیث الکتاب التلیخ وعبارة
ولا بد التنبه بان ان الإختلاف والامتناع یختلف باختلاف
فهم الکتاب وموضوعه - فالکتاب الدائرة بحث ما یسمی
به (المطالع) لا بد ان یکون فيها إنباء بالمر التبرج لها مع
ان الکلیفة والتفصیل فی عوالم منجس حدیثی نبأ فی
(المصنوع) بعد حشواً وظللاً

وهمی المصداق ایضاً ان یصرف التفسیر حاشا التوفیر فی
الإختلاف والإنباء وعبارة من التوفیر من عوالم بالامتناع

وایضاً المصنوع ایضاً وکسبج الإسلام فی الجملة (١٤٦٠ - ١٤٦٩)
وایضاً التوفیر (١٤٦٠ - ١٤٦٩) وایضاً خط (١٤٦٠ - ١٤٦٩) وایضاً المصنوع
(١٤٦٠ - ١٤٦٩) وایضاً المصنوع

وهمی من عوالم المصنوع وهم کثیر من المصنوع وایضاً من
المصنوع وایضاً المصنوع ایضاً التوفیر (١٤٦٠ - ١٤٦٩) فی
(احکام التوفیر) وایضاً المصنوع (١٤٦٠ - ١٤٦٩) وایضاً فی المصنوع
(المصنوع)

وهمی المصنوع ما وقعت علیه من الأمطار الدی یصل فی حد
لا یستعمل ما لکثرة فی رعب (١٤٦٠ - ١٤٦٩) فی ترجمته
(ویدان من فی شامخ) (١٤٦٠ - ١٤٦٩) قال وقد جمع المصنوع
إسعاداً من فی شامخ ترجمته وایضاً فی ملة والمصنوع
حوراً وایضاً وایضاً فی المصنوع علیه وایضاً فی المصنوع
أو المصنوع حوراً ما ورد فی کتاب المصنوع المصنوع
ثم تحول إلى ذکر شیوخته فیهمهم ثم إلى ذکر الإمام أحمد
فایضاً وایضاً وایضاً کما أوردها ابن المصنوع ثم أورده
المریر المصنوع توفیر من أمه التوفیر ٢٥

٢ ان یظهر ان المیزان لیس لديه معرفة تامة فی التوفیر وایضاً
مطوفاً المصنوع فی المصنوع مایه وایضاً علی حل المصنوع
المریمه التي فی الکتاب علیها وهذا الحال وعبارة کتاب فی
مدد الکتاب وایضاً وهذا المصنوع المصنوع

ومن أسئلة هذا المفسر عند التماسه ابن جسر (٧٧٢-٧٧٣هـ) للكتاب (بعد العنبر) فيرد الجهمي (٧٦٢-٧٦٥هـ) فقد قال فيرد وذكر أن العنبر، عصف النور في كثير من معانيه في تاريخه وهو كما قال، لكن عند تلخيص ابن كثير عذرت جهمية على التوضيح في العنبر، حتى يكتف بكتب منه التوفيق الكاملة من القرآن وربما قلده فيها يوم فهو على في النص الطاهر - وأما ما منه أن ابن جسر يذكر في بعض الملاحظات ما يدل على شامعها فيكتب البحر كلامه بعبارة ما تضمنه، ولكن قد المعلقة وقصد بضمير وهو بحر - ٧١

• أن يذكر العنبر أن المؤلف لم يأت بمراتب وخص منسدة على ما ينبغي، حيث أن المؤلف قد يذكر أكتافاً ويرد شرائط معزاة من القرآن ومصلحة من العلم والبرهان، والتكليم القريب من حبه لا يقرن لها بوجوب على القرآن أحد أخرى،

إما أن كان يذهب بمذهب المؤلف فطرية أن يأتى هذه الأحكام أو الشرائط ما لا على الآية يستلزم بها

و إن كان معاكساً له فهذا والمكتب، منه إلهام مطابقة بالجملة والبيان.

دعني يقول المؤلف من فخره لكن يستلزم في توضيح كلامه، أو يستلزم في التكاليف المطلقة أو يتركها ما لا ينبغي، أو يتركها

كلاماً من كلامه يعني الفطوري أو قد يرى الفطوري أن المؤلف أحسن أنما إحصاه يوماً قلل، ويخرج في جموعها وتصميمها لكن كلامه في التوازي والخروج لم يحالف الصواب،

وجاء موافق من كلامه الفطوري المأثمة،

• أن يحدد إلى كتاب فطوري، فربما وأمية ماقدنا لكلامه موافق المصنف والكاتب، ولكن على موافق المصنف والحق، ومن لم يقبل ذلك إما على حركات وإمسية خارجة، وإما في حركات الكتاب أو في كتابه، ثم يقدم الكتاب ومنه تلك الملاحظات والكلمات إلى من هو أوسع منه فكرة وأبصاراً، وعلى ذلك يحذر على تلك الملاحظات المطابقة ويؤيده أن موافق التوازي وصالح التوازي على يقرن بتوازيه وفراقة بعد الأقسام

• الفطوري المحدث هو ذلك الكتاب المصنف الذي ما وفقاً للأحكام على التوازي مستطراً ذلك التلاحق في طرفة الكتاب أو في التوازي، وهي هذا بعداً كقضية، وبهذا معادلاً أن يقرأ الكتاب من جديد، ومن هذه البراهين ما تشمل به الكتاب الإسلامية من التوازي والتطبيقات على الأحكام التوازي في الكتاب، قد يكون بعضاً منها جاء على هذا التماس وسبق على هذا السؤال.





العمل

قال الخواجه (٦٥٥-٦٥٠): «مولا يعلم ، ولا يجمع العلم. ولا يحتفظ إليه، حتى يكون الإتصاف عليه من ماله. الدُّ عبء من الإتصاف من مال عبود، ومن لم تكن ثقافته التي تعبر في الكتب الدُّ عبء من إتصاف عشاق القهار، والصنوبرين بالنبات لم يبلغ في العلم مبلغاً راضياً وليس ينتفع بإضافته. حتى يؤثر اتصال الكتب إظهار الأعزابي همسه بالذي على عياله، وحتى يؤمّن في العلم ما يؤمّن الأعزابي في همسه».

(الحيوان (٥٥/٢)



لأنه لا يحمي أهمية العمل في الإسلام ومفوضته فيه، «ألا ترى أنه ما أحلى ذكر الإحصاء في عامة القرآن من ذكر العمل الصالح نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (الكهف ١٠٧) ... وقيل العلم رأس والعمل صاء، والأس بلا ياء باطل، وقال حكيم لرجل يستكثر من العلم دون العمل: «يا هذا إذا أصبحت عمرك في جمع السلاح فما تقابل به إلا»^(١).

ويجب أن لا ينمزي علمه من مزاياه العمل وما فيه نفع، والاعتناء بالكتب العقلية، لا سيما في أول الأمر، لأنها هي عماد الحياة ومناط التكليف، ومن ثم الاعتماد قليلاً أو كثيراً من الكتب التي تدعى بالحنابلة البسطية، والحدائي التي لا يمنعها عمل، وإنما هي نخب مسموعة (رياسات عقلية)

تسمية روح العمل والتطبيق في حياتنا، فلا تكون الأهمكار والعلم مجرد نرف ونعمة، ولذا كان كثير ممن يمدون الشفاعة من أقل الناس عملاً وجهداً، وإنما يلجأ كثير منهم إلى التمدد والتعظيم بعيداً عن أحواء العمل؛ فلما احتجروا بحضراته مهملوا مهملاً ذريعاً

ومن مصانح ابن القيم (٢١٣ - ٢٧٦) للكتاب قوله: «ويمنع معرفته بالعمل في الأرض لا هي الدقائق» «من النظر ليس كالمعاين»^(٢).

(١) مداراة النعمان (ص ١٨٢)

(٢) ذيل المطبوعات (١/٢٣)

وأبعدا قبل كثير من علماء السنة يوجب في السفر في الصوم الصداقة المصطنعة أو التعمد والتشابهة وهو نفس التعمد في الصوم والوضوء. وأما في تشديد الصوم فإنه علم صحيح في السنة. وأما في بعض (الرياضية) فإن لفظة الرياض لا يستعمل في ثلاثة أرباع.

في رياضة الأردل والعزلة والفشي كما يذكره طه الأقطر ومبرهم.

وفي رياضة الصوم والأحلاق الجديدة فمستحيلة والآداب المصونة.

وفي رياضة الأعمال بمعرفة نفس العلم والعبادة من الأمور المصونة^(١٢)

إن كان الشوق يتجلى فعلاً فلا بد من الصارعة هي الصارعة المصونة بلا تسوية أو تسوية. ولا طوافاً وحارات من حديد الطنكات. وهذا كما يكون في الأعمال يكون أيضاً في الاستعدادات والمطلوبات حسب ما يجب فيها.

قد يكون في علم أساسه التوسل والعمل. لكنه قد يكون في نفسه في الأوقات لا يتأخر عن أي شيء. وهذا كما يكون في الأعمال. فهو أيضاً في الاستعدادات والمطلوبات حسب ما يجب فيها. فهو أيضاً في علم أساسه التوسل والعمل. لكنه قد يكون في نفسه في الأوقات لا يتأخر عن أي شيء. وهذا كما يكون في الأعمال. فهو أيضاً في الاستعدادات والمطلوبات حسب ما يجب فيها.

[١٢] - السجدة - ص ٢٠

لما أظهرت بعض الدراسات أن الفوائد بعدد سمعي بالغة مما قرأ خلال أربع وعشرين ساعة وإذا كان هذا صحيحاً فإن الفوائد يمكن أن يستعمل فيهم مما يشاء في الواجب على التواضع والتكرار خاصة في الساعات الأولى بعد الانتهاء من قراءة.

ومن القيد أن تكون مراجعة الفوائد التي كتبها أو عملها في التي وسبقها على مستوى كتابه على النحو التالي.

مراجعة الله الفوائد وما وسبقه من فوائده بعد دقائق من الانتهاء من قراءة الكتاب.

ثم خلال يوم من قراءة الكتاب.

ثم بعد أسبوع.

ثم بعد شهر.

ثم بعد ستة أشهر.

مع ملاحظة أن المراجعة من السنة والأخرى على استبعاد خطوط الكتاب الرئيسية وتذكر أصوله.

وقد كان خاصة من المراجعة يرجع إلى حفظه على الكتاب في الساعات الستة الأولى أو الساعات الأخيرة.

ومن السبل الجديدة حصر الفوائد في الكتاب. كما لو كانت لفظة أو شرائط أو أركان. ومجموعة على صورة.

الصورة الأتية.

٥. مثال أو جواب ومصدر التبعات

٦. مؤلفاتها على أوائل المصروفات وليس على حسب ما ورد في

الكتاب من جدول مذكراتها

٧. جعل حروفها الأولى بمجموعة في كلمة صغيرة أسفلاً وممتداً



في صنف ١٢١٢٠٠ م خطوط فكره على كتاب الصبحان
والشاه من مسطور ومتر التكراري وهي إصدار شخصية
المجال صناعة الصبحان ١١ على جودها هذا الأمر في
الأميرة بعد مطور مثلاً في طريق المجال الصبحان
ممكن من الأمر في التي مع أحد المدارس الثانوية وتطويع
معلومة إرسال طاسة ومطويع على المجال في أمكن
صباحي، ولم هذا لم تطويع إلى تصويب بعد المجال
لشرايط والمجال مطويع أجريته من أماليهم الحادثة لم
ما تركات هذه الطريقة أن استمررت في مجلة الصبحان
والمتر المذكورة فيما

متر: المتر المتر المتر المتر المتر المتر (١٢١٢)



١٢ هذه تطلعات هي القراءة مجموعة هي أربعة ضوابط:

١٣ هي قراءة كتاب واحد ثلاث مرات متتالية، الفصح من قراءة ثلاث كتب في الموضوع نفسه^(١).

١٤ نظراً لأن في هذا تركيزاً على موضوعات الكتاب ووقوفها على معانيه بعمق، وزيادة في التأمل، وما يموت في القراءة الأولى يموت في الثانية..

١٥ إذا عكف كثير من العلماء على كتب معينة إقراء وتدريساً ومذاكرة، ولهم في ذلك اختيار بطول ذكرها وسوء الذكر لك أمثلة رائدة هي هذا:

• قال أبو بكر الأنباري (٢٨٩-٣٧٤) قرأت مختصر أبي الحكم جثماناً مرة، والأسدية جماً وسبعين مرة، والموتى طمناً وأربعين مرة، ومختصر البرقي سبعين مرة^(٢).

• عبد الله بن إسحاق المعروف بـ (أبن النعمان) (٣٧١-٤٠٠) درس كتاب (المنوية) ألف مرة^(٣).

• إسماعيل بن محمد الغراء الحراني (٦١٤-٧٣٩)، قرأ (المفتح) مائة مرة^(٤).

(١) ديوان لزوم ما لا يلزم (١/٤١٩)

(٢) صبر أعلام النبلاء، القيسي (٢٠/٣٩٩)

(٣) عيون الأخبار لابن قتيبة (٣/١٢٨)

(٤) مجموع الغرر لابن تيمية (٦٢/٣١٨)

۱۰ محمد بن ابی بن محمد البربراسی [٩٦٨-٩٧٩] منابع الهی (٢٢٩)
وحدانی (٢٢٩)

۱۱ عوینت قبل الفرواق فی لغوا الکتاب، ثم مدد الله فی لا یفعل
لا فی صیغ الفاعل، الفاعل ثم رأیت التعلیل لعلها فاعل لفعیل، وأما
تعلیل الاستعارة، وهذا لا یور منها،

۱۲ إله لا یفعل کتاب من تعلیل کما قال فی المعنی (٢٢٩)
وحدانی (٢٢٩)

۱۳ فی الفرائض قد یطالع فی الشروط حیثما یرى ما یستفاد منها،
لکن إذا قلنا فی شایا الکتاب، وجد ما یفعل علی الاستحسان
فیها، نظراً لأن الکتاب لم یضرب کثیراً فی الواقع، أو لم یضبط
لشایه (لا بعد التمسک به)، فإن هو المراد الکتاب من أولی وهذا
لکن هذا محذور علی

۱۴ إن فی الاستنباط فی قراءات الکتاب، تریة لکلی علی
والله، والوجه،

۱۵ جدر الضلع من الضلع من کتاب إلى کتاب من غیر موعود
فی تکرار علامه علی الصیغ وعدم الفاعل (٢٢٩)

۱ [٢٢٩ فی الضلع] (٢٢٩) وایضاً (٢٢٩)

۲ [٢٢٩ فی الضلع] (٢٢٩) وایضاً (٢٢٩)

۳ [٢٢٩ فی الضلع] (٢٢٩) وایضاً (٢٢٩)

۴ [٢٢٩ فی الضلع] (٢٢٩) وایضاً (٢٢٩)

لکن لو کان الاستنباط قبل الفرواق قد یور فرائض فی کتاب
أو غیره، فاعل صیغ فی کتاب، لأنه یبدأ بکون له غیره، فی
تکرار الضلع، أو تکرار الضلع

۱۶ فاعل کتاب، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ (٢٢٩)

۱۷ فی الضلع، صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ
أما فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ
فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ
فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ

۱۸ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ

۱۹ یصعد بذلك التکرار فی صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ
أما فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ
فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ
فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ
فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ

۲۰ أیضاً فاعل فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع

۲۱ فاعل فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ

۲۲ فاعل فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ
فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ فی الضلع، فاعل صیغ

۱ [٢٢٩ فی الضلع] (٢٢٩) وایضاً (٢٢٩)

۲ [٢٢٩ فی الضلع] (٢٢٩) وایضاً (٢٢٩)

والذين يفتشون هذا الزمزم، مستعجلاً عن كتب المشاهير
عامة هي الطوطم التي اعتشوا فيها الأبرار، أو كتابات وأبيات
مهملة - فإن من القيم الأملح عليها والتأخر فيها



قال ابن جرير:

إن الكتب من أكر العلم، وعرف الحكمة، أو بسفاه جهل،
وبسيرة حفاقة، وبهفلة ما أمكن، بل لو أمكنه أن يفتق
من على شوارع طرق الحارة، ويدعو إليه في شوارع
السفك، ويغري به في مطبخ السيوف، بل لو ليس له
أن يفتق لقال لطلابه: يهمني الأجر المستفيد، وبهضم
الأجداث طارة الكاهنين عاد - أكل ذلك، منقاً خيرة
وعصلاً جيداً وسعياً مثكورا.

الكتاب: من أكر العلم، وعرف الحكمة، أو بسفاه جهل (ص ١٩٠)



□ هناك آفات تسبب بعضها من مدعي الفرائد والمائضين لها
تقل من الفائدة التي نحس من الفرائد وهي كثيرة، لكن
اصحها اثنان:

اولها: الكبر والاستغلاء والمحب

من مظاهر هذه الآفة التي قد تسبب الفرائد على نظرانه من
الفراء والمائض صوماً

• التقليل من شأن الأشخاص، ومن كتبهم وكتائبهم

• تضخيم العبارات وتزويق الكلمات، وظهر الأنا، والمحب بما
يبدعه من آراء ومقولات.

• تحطئة الكبار، والاستطالة على العلماء

• الهجوم على المسائل العظام، على غير وجه الصواب، دون
علم مسبق ولا أدب يردع، بل قد يصل به الحال إلى نصف
العلوم، وإعادة تكريرها من جديد، أو صياغتها وتجديدها.

بل قد نجد من الفراء من يلهج ويكتب بأوامر منقولة، وخوفاً
لم تنصر، وفروع لم يؤسس لها أصول، وتجديد لا يعتمد على
اساس، وهم لما يريد تجديده، وإنما هي آراء عارية عن
الدلائل، ومعملة عن الأسس الصحيحة.

كل هذا وعبره من المحب بالفراي الذي لا بعيد الفرائد ولا
العلم شيئاً، بل يحصل المتعلمين والفراء في علماء وملازم

- ١٠- الألفاظ الكتابية: الفصاحة الكبرى: محمد أبو حمزة بن عيسى التميمي (١٠٠٠-١٠٧٢) دار الهند، بيروت.
- ١١- أمثا لغوي: محمود الصناد (١٠٧٠ - ١١٤١) دار الكتبة المعاصرة، بيروت.
- ١٢- إنباء المعنى: بإخبار المعنى: الألفاظ: أبو جعفر الصمداني (٩٧٢-١٠٤٢)، دمشق: دار محمد حسين حسيني، وزارة الأوقاف المصرية، ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
- ١٣- الإنباء في معرفة التراجع من الخلاف: على مناهج الأئمة: أحمد، لسان العرب: علي بن سليمان التيمي (١٠٧٩هـ).
- ١٤- لسان العرب: علي بن عبد الله الأتقي (دار هذا المصاحح: الجزء ١ من الألفية، عام ١٤١١هـ، ١٩٩١م، دار نشر الألفاظ، القاهرة: مصر.
- ١٥- الانبساط في القواعد السبعة: لسان العرب، ١ من الألفية ٢ من مكتبة جبريل، الرياض.

(ب)

- ١٦- البصير القاموس: لسان العرب: محمد بن جابر التبرقي (١٠٤٤هـ) دار تحقيق عبد السلام النابلسي، وهو وسيله من الألفاظ، ومحمد التميمي أبو لسان، دار الفاشية، عام ١٤١٢هـ، ١٩٩٢م، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويت.
- ١٧- بركات الفوائد: أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن القيم المبركة (٩٢١-٩٣١) دار الفكر لبنان.

- ١٨- البرز: الألفاظ: محمد بن عبد القادر التبرقي، أحمد بن علي الشوكلي (١٠٧٩هـ)، دار الفوائد، بيروت، لبنان.
- ١٩- البصير: الألفاظ: أبي عبد الله التبرقي (١٠٤٤هـ - ١١٤١هـ) دمشق: دار وزارة الثقافة، دار عبد الله بن عبد الله، بيروت.
- ٢٠- البصير: الألفاظ: أبي عبد الله التبرقي (١٠٧٩هـ - ١١٤١هـ) دمشق: دار وزارة الثقافة، بيروت.
- ٢١- البصير: الألفاظ: أبي عبد الله التبرقي (١٠٧٩هـ - ١١٤١هـ) دمشق: دار وزارة الثقافة، بيروت.
- ٢٢- البصير: الألفاظ: أبي عبد الله التبرقي (١٠٧٩هـ - ١١٤١هـ) دمشق: دار وزارة الثقافة، بيروت.

(ج)

- ٢٣- جاح القوم: من جواهر القاموس، أحمد، مؤلف: التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٢٤- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٢٥- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٢٦- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٢٧- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٢٨- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٢٩- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٠- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣١- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٢- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٣- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٤- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٥- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٦- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٧- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٨- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٣٩- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٠- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤١- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٢- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٣- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٤- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٥- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٦- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٧- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٨- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٤٩- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٥٠- تاريخ الألفاظ: أبي عبد الله محمد بن جابر التبرقي (١٠٧٩هـ) بيروت: دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.

٢٢- فريدريك إدوارد ويلفريد، المصادق لمرقة أعلام مطب خانكس

الشخصي خدائن بن موسى المندي (١٩٢٠-١٩٢٢) تحقيق عبد

القادر المصطفى، ط الثانية، عام ١٩٢٢، ١٩٢٢م، بيروت

الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب

٢٣- تسويح الشرايط وتنمية الاستيعاب، آلس الترقائي ومحمد

مندان، مائل، ط الثانية، ١٩١٠م، دار الفكر، دمشق

دار الفكر المعاصر، بيروت

٢٤- تعليم المصحف، تحرير القروية، العلاج، آلس خليل بن

أبراهيم، المصنف (١٩٢٢-١٩٢٤)، تحقيق السيد الشرفي، ط الأولى

عام ٢٠٢٠م، مكتبة العاصمي، المغرب، مصر

٢٥- محمد بن عبد الله بن عبد الله، آلس أحمد الحسن بن عبد الله

المستغني (١٩٢٠-١٩٢٢)، دراسة محمد بن عبد الله، ط الأولى

٢٠٢٠م، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة

٢٦- معلوم السليم طريق النظم، آلس الإسلام العربي،

(١٩٠٠-١٩٠٢)، ط الأولى، عام ١٩٢٢م، مكتبة وشركة

مطبعات الشامي، القاهرة، مصر

(ج)

٢٧- المصنف لأحسان الرومي، آلس المصنف للمصنف المطب

البيضاوي (١٩٢٢-١٩٢٣)، تحقيق دار محمد، الطبع ٢٠٢٠م

١٩٢٢م، مكتبة الخزانة، الرياض

٢٨- جواهر المصنف، آلس المصنف الشامي، آلس المصنف

المصنف (١٩٢٢-١٩٢٣)، دراسة وتحقيق دار محمد، الطبع

٢٠٢٠م، مكتبة الشامي، مصر

٢٩- جواهر المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف

المصنف (١٩٢٢-١٩٢٣)، دراسة وتحقيق دار محمد، الطبع

٢٠٢٠م، مكتبة الشامي، مصر

مكتبة الشامي، مصر

(د)

٣٠- جواهر المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف

المصنف (١٩٢٢-١٩٢٣)، دراسة وتحقيق دار محمد، الطبع

٢٠٢٠م، مكتبة الشامي، مصر

٣١- جواهر المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف

المصنف (١٩٢٢-١٩٢٣)، دراسة وتحقيق دار محمد، الطبع

٢٠٢٠م، مكتبة الشامي، مصر

(هـ)

٣٢- جواهر المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف

المصنف (١٩٢٢-١٩٢٣)، دراسة وتحقيق دار محمد، الطبع

٢٠٢٠م، مكتبة الشامي، مصر

مصر

(ز)

٣٣- جواهر المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف، آلس المصنف

المصنف (١٩٢٢-١٩٢٣)، دراسة وتحقيق دار محمد، الطبع

٢٠٢٠م، مكتبة الشامي، مصر

٢٥ - تولد على القسطنطين، الشيخ الاسلام أبي القيساس أحمد بن زوحية (١١١٠-١١٨٠) في الشاذلية عام ١١٢٩ هـ، ١١٩٩ م، بإجازة من سلطان السلطنة المملوكية.

٢٦ - تاليف الأديب، الفقيه أبي بكر عبد القادر بن عبد الوهاب البغدادي (١١٩٠)، على طبعه محمود شاكر في الشاذلية عام ١١٩٩ هـ - ١٢٠٩ م مطبعة المصطفى الصغرى.

٢٧ - توفى أبو بكر عبد الله بن علي بن أبي الصفاء القروي (١١٦٥ - ١١٩٠) في الأولى، دار التجميل بيروت.

(٥)

٢٨ - الفروية التي تشارك في الترجمة لأبي القاسم الحسين بن محمد ابن الفضل المعروف بـ «الواعظ الأعظم» (١١٠٠ - ١١٩٠) تخطيط دار أبو البركات النجفي دار التراث الطباعة القاهرة عام ١٢٥٤ هـ، ١٩٣٩ م.

٢٩ - التلخيص على طبقات الصحابة، تاليف أبي الفرج عبد الرحمن ابن رجب (١١٦٦ - ١٢٥٠) دار المعرفة لبنان.

(٦)

١ - رسالة في علم الكتابة، لأبي حيان المرعشي (١١٩٠) في الأولى ١٢٠١ هـ، مكتبة الثقافة الدينية.

٢ - رسالة المصنفين في معرفة الفلاسفة، لأبي المصنف المصنوية (١١٩١ - ١٢٥٠) في فهرس شريعة في خمسة مجلدات يوسف مكتبة الجامعة القاهرة.

(٧)

١ - سير أعلام النبلاء، تاليف شمس الدين محمد بن أحمد الرضوي (١١٩٢ - ١٢٤٥)، تخطيط شعوب الأرمينية وأخرون، في القاهرة مطبوع مطبوع ١٢١٢ هـ، ١٩٩٦ م، مؤسسة الرسالة، بيروت.

(٨)

٢ - شرح حدود أبي عرفة الموصوف بـ «الوهابية الشاذلية» لبيد حاشي الإمام ابن عرفة الوافقية، لأبي عبد الله محمد الأسدي القرواني (١١٩٠)، تخطيط محمد أبو الأمان والطاهر المصنوي، في الأولى، عام ١٢٥٩ م، دار الفريب الإسلامي، بيروت، لبنان.

٣ - شرح مختصر الزوجة النجم الدين أبي الفرج طوقش بن عبد القوي الطوسي (١١٩٥)، في الأولى، مطبوع دار عبد الحميد الشوكي، في الأولى عام ١٢٠٩ هـ، ١٩٩٠ م، مؤسسة الرسالة، بيروت.

٤ - شرح مناجاة الموصوف، لبيد حاشي المصنف (١١٩٢ - ١٢٠١) بياض، القوي، والمصنف - تصوير دار الكتب الشاذلية، بيروت، في الأولى، بالأميرية سنة ١٢١٦ هـ.

٥ - الشوقيات، شعر أحمد شوقي، دار الكتب العلمية، بيروت.

(٩)

٦ - جمعيات من سير العلماء على شدة العلم والمصنوية، أحمد الصانع أبو عرفة في الشاذلية، ١٢١٢ هـ، ١٩٩٦ م، مكتبة الطبوعات الإسلامية، حلب.

www.factway.net

١٤- سيد الحسن بن الفحام الذي اخرج عند الوحد بن الجوزي

(١٤٨٠هـ) تحقيق كتاب بن علي واسم: ط الثانية ١١٩٠هـ

١٥٩٠هـ دار ابن جريرة الرياض

(ط)

١٩- طرقات الشافعية الكبرى: لأبي نصر عبد الوهاب بن علي

السبكي (ت ١٢٢٩هـ) تحقيق دار عبد الفتاح الحلبي ومعهود

محمد الطحاوي دار احياء الكتب العربية القاهرة مصر

٢٠ الطرق الجبلية للفرات النخلة: دار محمد موسى الشريفات

ط الثانية ١٤١٤هـ دار الأندلس الجديدة، جدة

(ع)

٢٦- العمدة للعلاء أبي سليمان عبد بن محمد الخطمي البغدادي

[١٢٩٠ - ١٣٤٠هـ] تحقيق دار محمد الصالح البغدادي دار الكتب

الطبعة بيروت

٢٧- عمدة القارئ شرح صحيح البخاري: لهدر الدين معهود بن

أحمد الكوفي (ت ١٢١٩هـ) دار الفكر بيروت لبنان

٢٨- العلم للصفار أبي سليمان وخير بن عراب السبكي

[١٢٩٠ - ١٣٤٠هـ] جمعة محمد ناصر الدين الألباني نشر دار

الاسلام الكويت

٢٩- غرر الأملح: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

الديلمي [١٢٦٠ - ١٣٢٠هـ] دار الكتب المصرية القاهرة

١٩٩٠م

(ع)

٢٥- الهند القديم في شرح لأمية الصوفي الشرح مصنف الفري

عالم بن أحمد العمدي (١٢٧٣ - ١٣٤١هـ) ط الثانية ١٤١٤هـ

١٩٩٠م دار الكتب العلمية بيروت

(ف)

٢٦- فتح القاري شرح صحيح البخاري لأحمد بن علي بن حجر

المسطلقي (ت ٩٥٠هـ) تحقيق محمد طرقات عبد القادر

ومحمد الدين الخطيب نشر رئاسة إدارات المحدث العلمية

والكتاب الرياض

٢٧- فتح المحدث شرح الفقه الحديث للإمام شمس الدين محمد

بن عبد الرحمن البهاري تحقيق عبد الرحمن محمد

عقار ط الثانية ١٣٤٨هـ ١٤١٤هـ المكتبة العلمية القاهرة

٢٨- المصنف لعماد الدين معهود الكفا [١٢٤٠ - ١٣٤٠هـ] ط الأولى

١٤١٤هـ - ١٣٢٢م المكتبة التجارية مصر

٢٩- الفقه والنظم للعلاء الخطيب البغدادي (١٢٧٠ - ١٣٤٠هـ)

تحقيق محمد طرقات بن علي ط الأولى ١٣٤٠هـ - ١٣٩٠م دار ابن

الجوزي الرياض

٣٠- الفهرست: لأبي الفرج محمد بن أبي طوفان الصفار نشر المد

ط الثانية ١٤١٤هـ تحقيق ومبا عبد الله بن علي ط الثانية

١٣٩٠هـ - ١٣٤٠هـ [١٣٦٠ - ١٤١٠هـ] مكتبة الرياض

المدنية الرياض

www.factway.net

(ق)

- ١٦- القاضي المحقق محمد الدين محمد بن بطوطه القيرواني (ق) (ت ١٣١٢هـ) تحقيق مكتب المصنفين القراءات في مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان.
- ١٧- بعض الفوج (إبراهيم عبد القادر الناري (١٢٠٤-١٢٣٥هـ)، دار الفكرية للطباعة والنشر، القاهرة.
- ١٨- القراءات السبعة في مجال الأسماء، السيد مرشد، ط الأولى ١٠٠م، مكتبة حوزة الرضاه.
- ١٩- القراءات الصحيحة للباس، عبد، ط الأولى ١٠٠م، مكتبة حوزة الرضاه.
- ٢٠- القراءات القصيدة معاصرين والهايات، دار عبد الكريم بركات، ط الأولى ١٩٩١هـ ١٩٩١م، دار القلم، دمشق.
- ٢١- القراءات المطبوعة على أحمد النوري، ط الثانية، ١٩٩٤هـ ١٩٩٤م، دار القلم، دمشق.

(ق)

- ٢٢- كتابي منبجيت، تحقيق محمد السلام حارون، ط الأولى دار الجيل، بيروت.
- ٢٣- كتاب القراء، في أسرار الكتب والصون، العزالي مصطفى بن عبد الله التونسي، القروية معاصري خليفة (١٢٠٧-١٢٣٧هـ)، ١٩٩١م، ١٩٩١هـ، دار القلم، بيروت.

- ٢٤- كتابية النوار، لعدد السلام محمد حارون (١٢٧٢ - ١٢٩٤هـ)، ط الثانية، دار الطلايح، القاهرة.
- ٢٥- كتابي بعض في القراءات السبعة، القروي، زكريا، ط الأولى ١٩٩٥م، مكتبة حوزة الرضاه.
- ٢٦- كتابي كتاباً، أحمد صالح محمد، ط الأولى ١٩٩٦هـ، دار الوطن، الرياض.
- ٢٧- كتاب قراءات كتاباً، نور محمد، دار النشر، طبعة طلال، ط الأولى ١٩٩٦هـ، ١٩٩٤م، دار القروية، القاهرة، بيروت.
- ٢٨- كتابي بعض القراءات السبعة، دار القروية، طبعة طلال، ط الأولى ١٩٩٦هـ، ١٩٩٤م، دار القروية، القاهرة، بيروت.
- ٢٩- كتابي بعض القراءات السبعة، دار القروية، طبعة طلال، ط الأولى ١٩٩٦هـ، ١٩٩٤م، دار القروية، القاهرة، بيروت.

(ل)

- ٣٠- كتابي بعض القراءات السبعة، دار القروية، طبعة طلال، ط الأولى ١٩٩٦هـ، ١٩٩٤م، دار القروية، القاهرة، بيروت.

(م)

- ٣١- كتابي بعض القراءات السبعة، دار القروية، طبعة طلال، ط الأولى ١٩٩٦هـ، ١٩٩٤م، دار القروية، القاهرة، بيروت.
- ٣٢- كتابي بعض القراءات السبعة، دار القروية، طبعة طلال، ط الأولى ١٩٩٦هـ، ١٩٩٤م، دار القروية، القاهرة، بيروت.

- ١٧٩- مجموعه فتاویٰ شیخ الاسلام ابن تیمیة (ز. ١٣٢٦هـ) جمیع و ترجمہ عبد الرحیم بن قاسم، عام ١٣٦٦ھ تا ١٣٩٥ھ طبع مصر، مکتبہ محمد لطیف، المطبعة المشرقية، المجلدات: ١٠٠
- ١٨٠- الفرائد والأصدار، آبی، مطبوعہ مصر بن مصر، ج ١ (١٤٠٠-١٤٠١) ط ١، مکتبہ ١٣١٥ھ تا ١٣١٦ھ، مکتبہ المطبعیہ المشرقية
- ١٨١- مصنفات الأئمة، مصنفات الأئمة، الفرائد والأصدار، ج ١ (١٤٠٠-١٤٠١) ط ١، مکتبہ ١٣١٥ھ تا ١٣١٦ھ، مکتبہ المطبعیہ المشرقية
- ١٨٢- مقارنات الفوائد، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٨٣- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٨٤- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٨٥- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٨٦- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٨٧- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٨٨- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٨٩- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٠- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١

بیروت، لبنان

- ١٩١- مجموعه الأئمة، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٢- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٣- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٤- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٥- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٦- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٧- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٨- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ١٩٩- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٠- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠١- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٢- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٣- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٤- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٥- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٦- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٧- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٨- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢٠٩- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١
- ٢١٠- الفوائد الفخرية، آبی، حرم الأدبی، (١٣٨١-١٣٨٢) ط ١، مطبوعہ مصر، دار الفکر، ج ١

١١- التواضع: أي: إسقاط إرثهم من موسى العبي الشاطين
 (٢٩-٣٠) قصة سليمان عليه السلام: ط الأولى ١١٢، ط ١٩٩٢ م
 دار ابن خلدون - القاهرة

(ن)

- ١٥- المطهر: أي: طهر من عبث الكثرة أو ربه. ط الأولى ١١٢، ط دار
 الجامعة - الرياض
 ١٦- نظرات: أي الكثرة عند ابن حزم الأندلسي، لمحمد الأحمدي
 ٢٥٩٩ م، ط دار الفكر بيروت
 ١٧- صلب: الأول في شرح التفسير لأبي العباس أحمد بن
 أبيس الصديقي المشهور بـ "البرقي"، (١٢٦-١٢٨) تمهيد
 عادل أحمد وعلي محمد ط الأولى ١٦، ط ١٩١٥ م، مكتبة
 مركز البيل، مكة

(هـ)

- ٢٨- شعور: أي: شعور، أي: شعور، أي: شعور، أي: شعور
 شعور



دليل الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	طهارة القلب
١١	طهارة القلب
١٦	طهارة القلب
١٨	طهارة القلب
١٩	طهارة القلب
٢٠	طهارة القلب
٢١	طهارة القلب
٢٢	طهارة القلب
٢٣	طهارة القلب
٢٤	طهارة القلب
٢٥	طهارة القلب
٢٦	طهارة القلب
٢٧	طهارة القلب
٢٨	طهارة القلب
٢٩	طهارة القلب
٣٠	طهارة القلب
٣١	طهارة القلب
٣٢	طهارة القلب
٣٣	طهارة القلب
٣٤	طهارة القلب
٣٥	طهارة القلب
٣٦	طهارة القلب
٣٧	طهارة القلب
٣٨	طهارة القلب
٣٩	طهارة القلب
٤٠	طهارة القلب
٤١	طهارة القلب
٤٢	طهارة القلب
٤٣	طهارة القلب
٤٤	طهارة القلب
٤٥	طهارة القلب
٤٦	طهارة القلب
٤٧	طهارة القلب
٤٨	طهارة القلب
٤٩	طهارة القلب
٥٠	طهارة القلب

- ٩٠٦ كتيباً الزمراء وسورة المعلق
 ٩٠٧ جريدة المصائر والأرباح
 ٩٢٠ دليل التوسعات

www.factway.net



- ٩٠٨ حلا حركات
 ٩١٨ طريق تدوين الموشح
 ٩٢٤ إلهامك
 ٩٢٨ التفصيل والتفكير الذي يتطلب به القرآن له ثقله
 ٩٢٩ التفصيل الأول
 ٩٣١ التفصيل الثاني
 ٩٣٦ فوائد الاختصار
 ٩٣٨ إلهامك
 ٩٣٩ حركات التلخيص
 ٩٤٤ أرباب التلخيص
 ٩٤٥ مفاتيح التلخيص
 ٩٤٦ معاً يرفع من قراءة القرآن التلخيص
 ٩٤٦ إلهامك
 ٩٤٨ من فوائد التلخيص بالتلخيص
 ٩٤٨ تكملة التلخيص بخط أي يرافقه الأمور التالية
 ٩٤٩ التلخيص
 ٩٤٩ إلى قراءة كتاب وتعلم حركات حركات
 ٩٥٠ حركات قبل القراءة إلى تكرار الكتاب
 ٩٥١ إلهامك كتاباً فلا تفكر في العودة إليه
 ٩٥١ تحري كسب المتقنين
 ٩٥١ القراءات والتكرار
 ٩٥٤ فوائد لتدوين بعضاً من بعض القراءات
 ٩٥٤ أولاً، التكرار والتلخيص والتلخيص

[illegible]

قراءة القراءة

فهرسكويرمستعبد



قال النظم : إن القراءة لم تزل صفة منحرة يساق إليها الأكثرون طلباً لوعيدة أو عصمة، ولم تزل عند أمم الحضارة حركة تعسفية كحركة العصب الذي لا يطبق العمود .

إن العسفية إذا لم تكف بعداء القراءة حقيقة أن تهبط وتدخل، وإن الذكاء إذا لم يخرجه إطلاق يتحول إلى هباء

لقد تعامل منه من المراء مع الكتب تعامل المصادر والمراجع علم يشرؤها كاملة وفتة أخرى جعلت القراءة ديدنها وعصمت أوقافها بها، ولكن حين أن نجد العائدة المنوحاة منها بالمقاربة مع الوقت الذي تلغ فيه، وما دزى هؤلاء أن القراءة لا تقف على كثرة ما يقرأ، وإنما على كيفية القراءة وسرع الكتف وكيفية العيش معه والنزوي به أشد الرواء؛ لذا فإن السؤال المهم الذي يجب أن يطرحه على أنفسنا دائماً كيف نقرأ قراءة هادئة مثمرة؟

وقد حاولت في هذا الكتاب أن أحري من هذا السؤال الكثير وأرجو أن أكون قد وفقت بهما سمعت إليه كما أرجو أن يجد القارئ في مادة الكتاب النفع والفائدة والله من وراء القصد

